

● الأربعاء ١٥ أبريل ١٩٩٢م ● الموافق ١٢ شوال ١٤١٢هـ ● السنة الرابعة عشرة ● العدد ٦٨٦ ● MAJED • No. 686 • April 15, 1992 ●

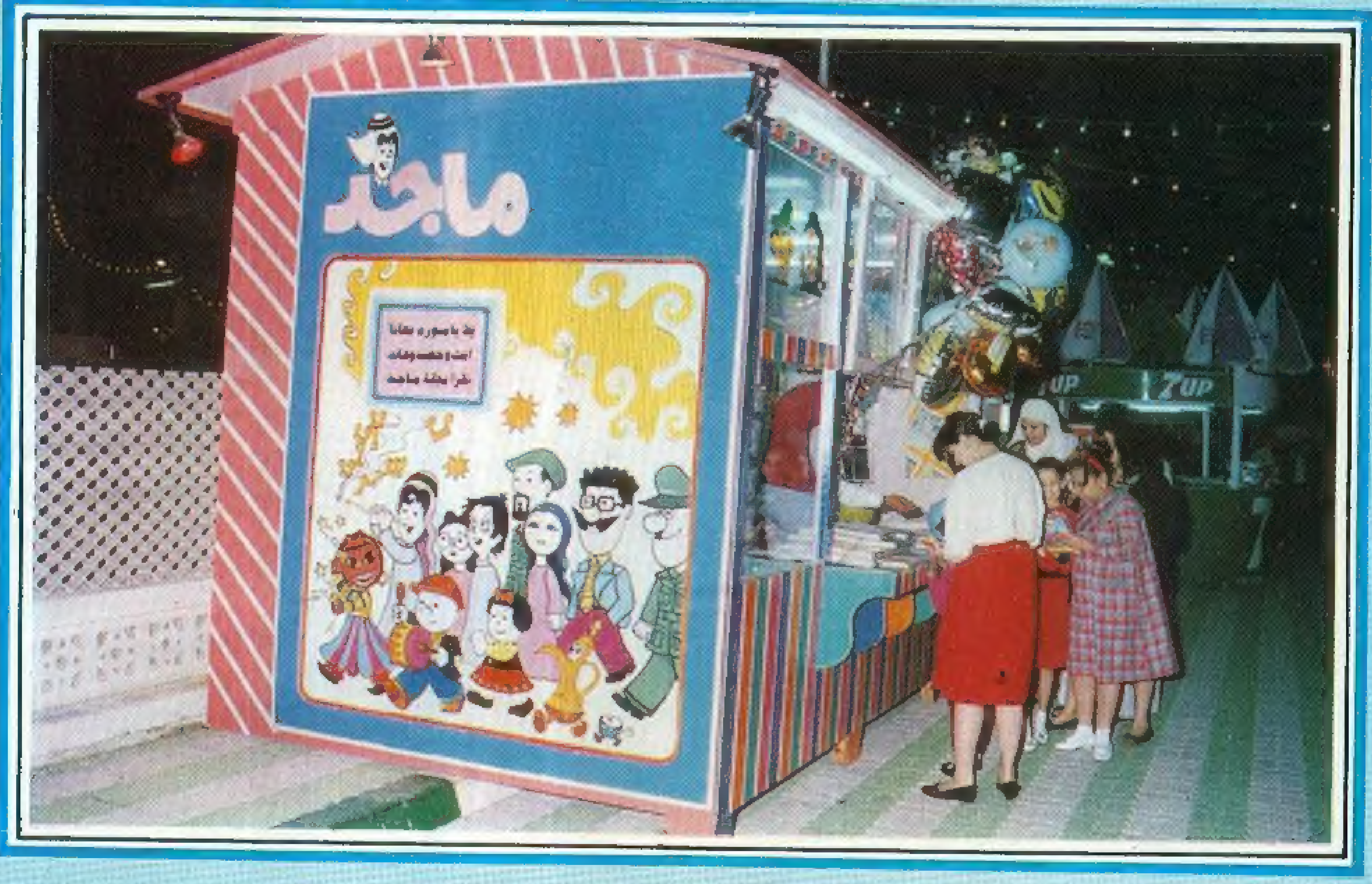
جوائز قيِّمة للمشتركين في مسابقة أسبوع المرور

أبوالظرفاء: صفر في الحساب

التأتأه!! علاجها ممكن

أسرار.. خلف الباب المغلق!





مساء اليوم.. وكل مساء.. نرحب بزيارتكم لمكتبة ماجد، التي أقيمت فوق كاسر الأمواج بابوظبي. هناك تستطيع شراء اصدارات ماجد، مثل المجلدات وكتب كسلان جداً وزكية الذكية ومحاكمة في حديقة الحيوان، بالاضافة الى مجموعات العملات وطوابع البريد والألعاب والهدايا والبالونات.

نحن في انتظار تشريفكم لنا.

ماجد



كل أسبوع..
أسبوع للمرور!

يوم السبت القادم.. يبدأ أسبوع المرور.

رجال شرطة المرور، سيقدمون النصح والارشاد للسائقين، بينما الآلاف من الأولاد والبنات المشتركين في هذا الأسبوع يوزعون الكتيبات والنشرات، التي تحمل إرشادات للسائقين والمشاة.

ما هو دورنا في أسبوع المرور؟

كيف تساهم في نجاحه؟

نحن لا نقود سيارات حتى يطالبنا رجال المرور بالتقيُّد بالسرعة المحددة، والانتباه أثناء القيادة، واتباع كافة الارشادات.

لكن.. نحن نستخدم الطريق. إذا استخدمناه بشكل جيد، فسوف نحافظ على سلامتنا، وفي نفس الوقت سنمنع وقوع الحوادث.

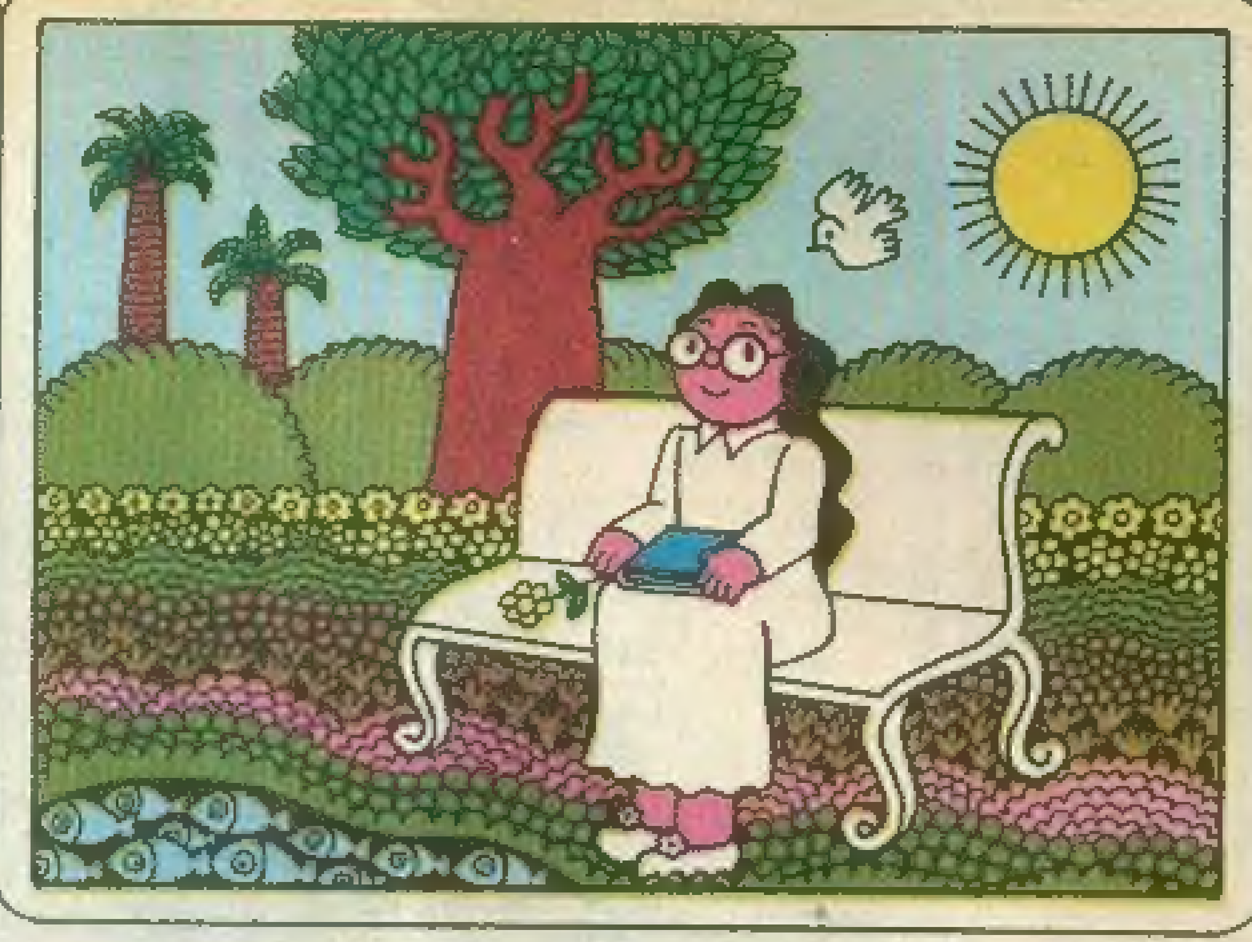
علينا أن نتنبه جيداً الى اشارات المرور. لا نعبر الطريق إلا حين تكون اشارة المشاة خضراء. نعبر من الأماكن المخصصة لذلك. لا نلعب في الطريق العام. نركب سيارات المدرسة بنظام، ولا نشغل السائق، أو نمد أيدينا خارج النوافذ.

أنتم جميعاً تعرفون هذه القواعد. وأعتقد أنكم تلتزمون بها، وأن هذا لا يحدث في أسبوع المرور فقط، لكن في كل يوم من أيام السنة.. لأن كل أسبوع هو أسبوع للمرور.

مع محبتي...

ماجد


زكية
الذكية
أحمد عمر
حجازي






هل تقرأين كل هذه المجلات ؟
أقرأ بعض الصفحات المهمة فقط


الصفحات المهمة ؟ طبعاً الصفحات التي تتحدث عن السياسة والاقتصاد والحروب و ...


صبراً .. صبراً .. ليس هذا صحيحاً، كثيراً ما أقرأ صفحات تضم معلومات مفيدة أو طريفة ، سأعطيك أمثلة ..

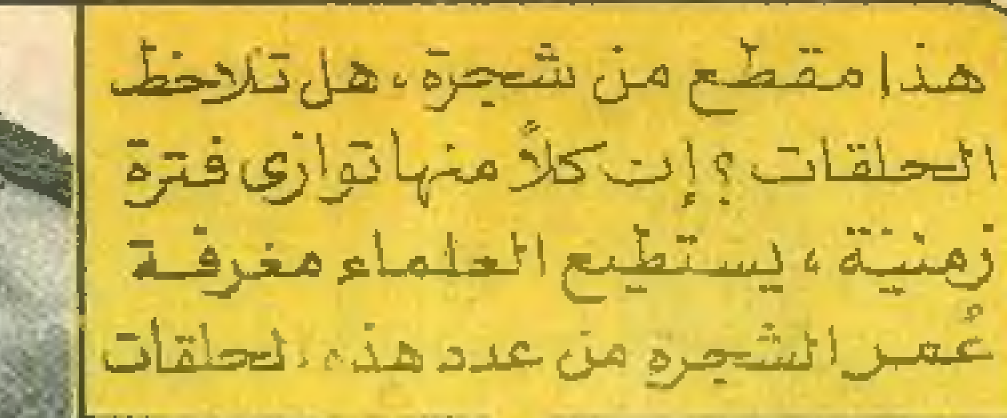

سأريك صورة طريفة في هذه المجلة ..


هذه صورة طريفة من إحدى الولايات الهندية صدق أو لا تصدق ! إنها حفل عقد قران لمجموعة من أطفال القرية، إنهم يعقدون قرانهم منذ الصغر كي يرتبطوا معاً .. ثم يتم الزواج حين يكبرون ..




صورة طريفة جداً ..


أما هذه المجلة ، فقد نشرت صورة تضم معلومات مقيدة !


هذا مقطع من شجرة، هل تلاحظ الحلقات؟ إن كلاً منها توازى فترة زمنية، يستطيع العلماء معرفة عُمر الشجرة من عدد هذه الحلقات






وما هو الموضوع أو الصورة التى أعجبتك فى هذه المجلة؟
أنظر إليها ..

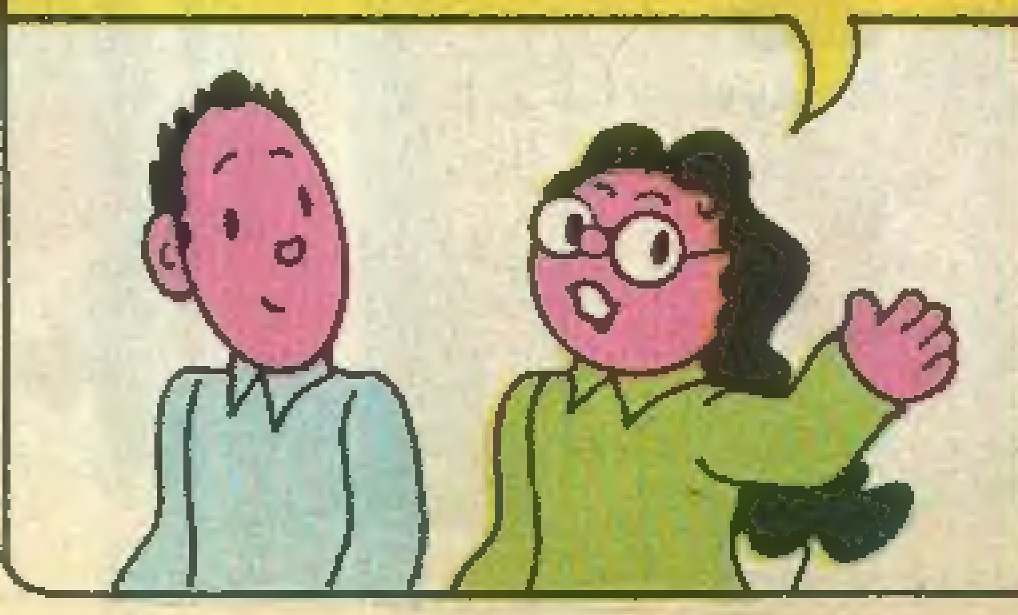

ألا تعبّر هذه الصورة عن المعنى الذى ذكرته. تبدو هذه الطيور والحيوانات وكأنها تقرأ




ها - ها .. ها .. صورة جميلة فعلاً


هل توجد صورة أخرى مماثلة فى هذه المجلّة؟
هـــذا يكفى اليوم

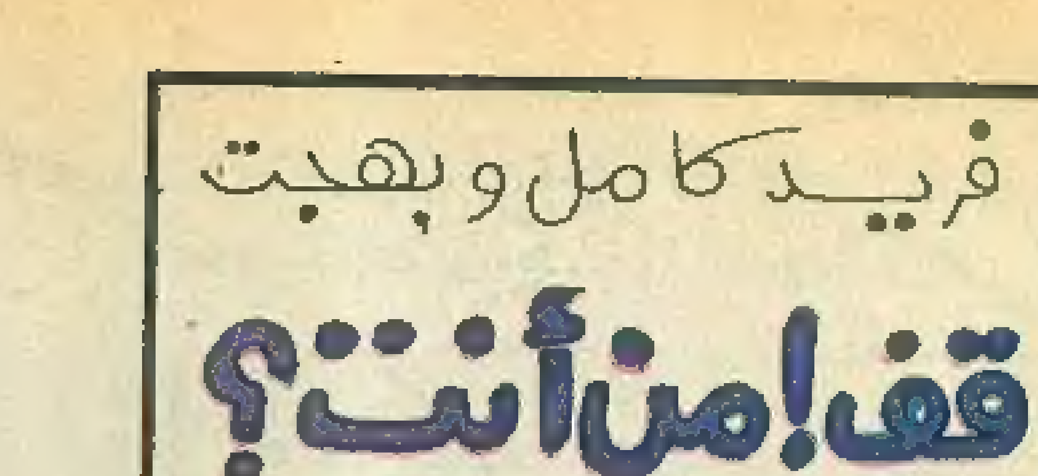

ليس مناسبًا أن نقضى كل الوقت فى مشاهدة الصور الطريفة ..


هذه صورة بالأقمار الصناعية للشمس فى لحظة ينطلق منها فوران يرتفع حوالى ٥٠٠ ألف كيلومتر ..




لست مستعداً اليوم للحديث عن موضوعات جادة، الأربعاء القادم نواصل حديثنا.

■ تمت ■





هل أنت - لا سمح الله - متغطرس؟

يخطىء من يتصرف في الحياة بغطرسة وغرور، وكأنه يملك العالم كله، أو أن الآخرين قد خُلقوا لخدمته، لتنفيذ مطالبه والعمل على راحته.. فهل - لا سمح الله - أنت متغطرس؟؟

أجب على الأسئلة التالية، ثم اقرأ ما بعدها.

١ - ترسلك والدتك لشراء كيلو من البرتقال، فكيف تطلبه من البائع:
أ - أريد كيلو من البرتقال؟.. أم
ب - اعطني كيلو من البرتقال؟.. أم
ج - اعطني، من فضلك، كيلو من البرتقال؟

٢ - يعدك والداك بأن يصطحباك الى حديقة الحيوانات أو الملاهي أو الى نزهة أو الى السينما، ولكن طارئاً غير متوقع يضطرهما الى إلغاء هذا الخروج، فكيف يكون ردّ فعلك:
أ - صراخ وبكاء؟.. أم
ب - شعور بخيبة امل، تعبر عنه بالبرودة والانطواء؟.. أم
ج - صبر وإدراك ان الانسان يضطر احياناً، لعوامل خارجة عن إرادته، الى تغيير برامجه؟

٣ - تريد أن تقنع أصدقاءك بشيء ما، فكيف يتحقق ذلك:
أ - بأن تأمرهم بكبرياء وبتهديدات ووعود؟.. أم
ب - تحاول أن تقنعهم بخدعة او بطريق ملتو؟.. أم
ج - تحاول إقناعهم بالمنطق والذوق والكياسة؟





من فضلك

٤ ــ التعبيرات التي تنمّ عن مراعاة الآخرين (مثل: من فضلك، إذا سمحت، إن تكرّمت.. الخ) هل تستخدمها:

أ ـ نادراً؟.. أم

ب ـ أحياناً؟.. أم

ج ـ كثيراً؟

٥ ــ يقرر أصدقاؤك شيئاً «لعبة مثلاً» لا يعجبك، فما الذي تفعله:

أ ـ تتشاجر معهم أو تهدد بأن تخاصمهم، لكي يغيروا رأيهم؟.. أم

ب ـ تمتنع عن الاشتراك معهم؟.. أم

ج ـ تقبل قرار الأغلبية؟

٦ ــ ترى، بينما تسير بين الحقول، شجرة فاكهة تحبها، ثمارها في متناول يدك، وترى أن أحداً لا يلاحظك.. فماذا يكون تصرفك:

أ ـ تقطف ثماراً من الشجرة وتأكلها؟.. أم

ب ـ تأخذ من الثمار التي قد سقطت من الشجرة؟.. أم

ج ـ لا تلمس الثمار مادمت لم تأخذ إذناً من صاحبها؟

والآن.. اجمع عدد إجاباتك على الأسئلة السابقة لتعرف لأي من الحروف الثلاثة (أ، ب، ج) ينتمي أكثرها، ثم اقرأ فيما يلي ما يخص ذلك الحرف.. وإذا تعادل حرفان في قمة إجاباتك، اقرأ ما يخص الاثنين، فهما ينطبقان عليك، النصف بالنصف.

ــ إذا كانت أكثر اجاباتك من الحرف (أ):

أنت تبالغ فيما تطلبه. أنت تجد عيوباً في كل شيء وفي كل الناس، أي لا يعجبك العجب، وتعمل بإصرار لتحقيق رغباتك بدون مراعاة لرغبات الآخرين أو أخذها في حسابك.. أي أنك «مستبد» الى حد ما، تطلب الطاعة من الآخرين، ولماذا يطيعونك، ياترى، وأنت لا تطيعهم أبداً؟.. ربما لأنهم يحبونك كثيراً ولأن بك أيضاً خصالاً حميدة، كالثبات والإصرار والثقة بالنفس.. لكنك، للأسف، تقلل كثيراً من مزاياك بأنانيتك وغطرستك.. وستربح كثيراً اذا نزلت عن قاعدة التمثال الذي أقمته لنفسك وقبلت الآخرين كأنداد مساوين لك.

ــ إذا كانت أكثر اجاباتك من الحرف (ب):

أنت تطلب الكثير. أنت لست ديكتاتوراً ولكنك حينما تطلب شيئاً، تريد أن تحصل عليه فوراً، حتى إذا كان هذا على حساب علاقاتك مع الآخرين، وأحياناً تتغاضى عن استخدام الذوق والكياسة، وهما متوفران لديك، لتترك نزواتك حرة في أن تحكم تصرفاتك.. ولكنك لحسن الحظ، لست دائماً هكذا، وكثيراً ما تظهر شخصيتك الحقيقية، فإذا بك متفهم، بل حريص على عدم معاندة أو مشاكلة الآخرين.. على كل حال، أنت تبالغ فيما تطلبه من الآخرين، خاصة من الذين يحبونك والمقربين اليك.. وأنت ما الذي تعطيه لهم مقابل هذا؟

ــ إذا كانت أكثر اجاباتك من الحرف (ج):

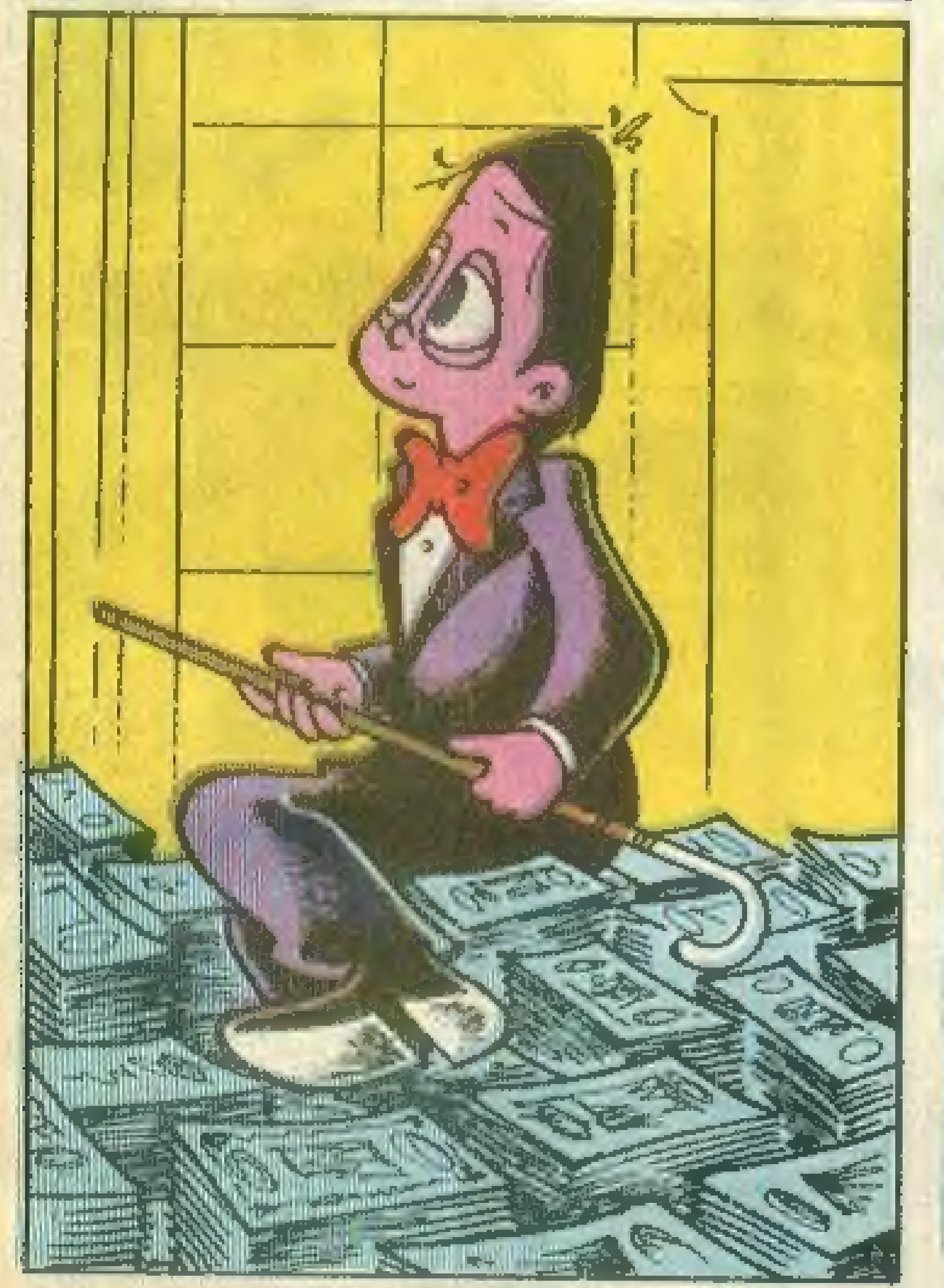
أنت ترضى بالقليل، ليست لك مطالب كثيرة أو مُبالغ فيها.. وعلى الأخص أنت لست معتاداً أن تطالب بإعطاء الأوامر يميناً ويساراً، فلغتك دائماً مهذبة رقيقة، خاصة حينما تطلب شيئاً.. أنت لست متغطرساً إذن، ليس من عادتك أن تقول: «أريد.. آمر» لأنك لا تعتبر، في تعاملك مع أصدقائك والآخرين، أنك أفضل منهم أو أحق بكل شيء.. الجميع يحبونك إذن لشخصيتك الناعمة الحلوة الديمقراطية هذه، ولكن يجب أن تحذر أن تقدم تنازلات أكثر مما يجب، وأن يعتبرك البعض بلا إرادة أو عزم، ويحاولون أن يستغلوك أو أن يسيطروا عليك.







أمنيتي أن أصبح مليونيراً .. لا .. أريد أن أصبح بليونيراً ..





أريد أن أصبح شرطي مرور .. بإشارة من يدي تتوقف حركة السيارات، وبإشارة تسير!








أريد أن أصبح قائد طائرة.. ياسلام! أحلق فى السماء وأتجه يميناً ويساراً.. وشرقاً وغرباً..


لا.. لا.. لن أصبح قائد طائرة، هذا عمل شاق وخطير.. أريد..


أريد أن أصبح فراشاً للمدرسة!


حتى أدق الجرس.. وأنهى الحصص فى الوقت الذى أختاره..!!


لا.. لا.. كانت مجرد فكرة.. لكن أتدرى ماهى أمنيتى الحقيقية ؟!!


سأهمس بها فى أذنك حتى لايسمعها أحد..!!
أمنيتى أن أنجح فى امتحان الكيمياء غداً ولو بنسبة ٥٠٪ من الدرجات..!!

بين ماجد وأصدقائه

هنا يلتقي «ماجد» كل أسبوع بأصدقائه يرد على أسئلتهم وإستفساراتهم

كتب أخرى

● هل ستنشر كتباً أخرى لبقية أبطال المجلة قريباً؟

فيصل سالم عيسى
أبوظبي - الامارات

●● نعم.. بإذن الله.

أنتظر دائماً..

● أنتظر أعداد مجلة «ماجد» كل أربعاء على أحَر من الجمر، وأشتريها في الصباح الباكر كل أربعاء.. لكني راسلت المجلة وأصدقاءها، فلم أتلقَ أي رد.. ماذا أفعل؟

أحمد علي عبدالله
الجيزة - مصر

●● حاول مرة ثانية.. وثالثة.

إبن أختي

● هل يمكنني الاشتراك في السحبين رقم (١٤) و (١٥) للمسابقة الكبرى بإسم إبن أختي المقيم بفرنسا.. على أنْ أرسل الإستمارة من المغرب؟!

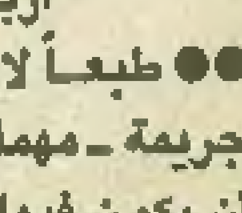
بنموسى حكيمة
القنيطرة - المغرب

●● يجب أن يشترك إبن شقيقتك بنفسه.



● هل الجريمة الكاملة.. موجودة؟

محمود حسين حواتمة
اربد - الأردن



●● طبعاً لا.. فالجريمة - أي جريمة - مهما بدت كاملة، فلابد أن يكون فيها خطأ ما.. يؤدي إلى كشفها.

شمسة ودانة

● طالت غيبتكما كثيراً.. مرحباً بكما، فقد اشتقنا لكما جداً.

بندر محمد الزهراني
الدمام - السعودية

●● ونحن كذلك.. افتقدنا كل الأصدقاء.

تأخير..

● تتأخر المجلة في الوصول الى الكويت.. فما السبب؟

سها رشيد سعيد
حولي - الكويت

●● طلبت من مدير التوزيع أن يبحث السبب، وأن تكون «ماجد» في الكويت صباح الأربعاء، هل تصلكم المجلة الآن في موعدها.

رشود

● هل أنت راضٍ عن تصرفات موزة ؟

محسن نعيمة
الدار البيضاء - المغرب

●● وهل أستطيع أنْ أقول غير أنني «راااضٍ»!

من .. والى

● من الصديقة إملاء بنت مال الله القصّاب - سلطنة عمان - مسقط - ص. ب: (١١٤).. إلى الصديقتين: زينب الماضي - صفاقس - (تونس)، وجاكلين قاسم سالم..

— أود مراسلتكما.. فهل تقبلان صداقتي.. أنتظر منكما رسالتين.

● من الصديق عبدالله مشعان العنزي - الكويت - الفنطاس - ص. ب: ٣٢٥ - الرمز البريدي: (٥١٠٠٤).. إلى الصديق محمد عثمان فقير - السعودية - الرياض:

— أضعت عنوانك .. أرسله لي في رسالة منك.

أطيب التهاني

● عزيزي ماجد..

وأنت تفتح شرفاتك لاستقبال السنة الرابعة عشرة الخصيبة.. يسرني أن أبعث اليك بأطيب التهاني.. وكل عام وأنت وكل أبطال وعائلة «ماجد» بخير.. وألف خير.

رائد مصباح
الدار البيضاء - المغرب

●● وكل سنة وأنت وكل الأصدقاء بألف ألف خير.



● أريد صورة فوتوغرافية لك.. فهل هذا ممكن؟

فادي محمد أبوكحيل
العين - الامارات

●● ألا تكفيك الرسوم الملونة الجميلة التي تنشرها «ماجد».. باستمرار..

تثقيف..

● ماهو دور مجلة «ماجد» في تثقيف القارىء وتنمية عقله؟

حنان بنْهوى
الكرم - تونس

●● ماجد.. تفتح نوافذ المعرفة ليطل منها الأصدقاء.

حل خطأ..

● إذا كان هناك حل واحد خطأ.. فهل يُلغي هذا الحلول كلها؟

حازم أحمد وشاح
السلط - الأردن

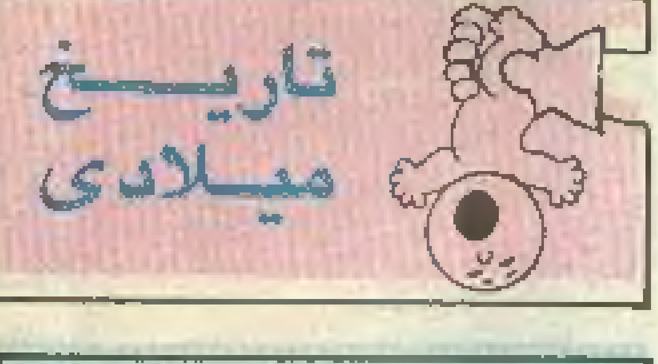
●● بالطبع لا.

مبادلة..

● لدي أعداد قديمة وبحالة ممتازة من مجلة «ماجد».. اعتباراً من العدد رقم (٥٩) حتى العدد (٦٧٦)..

— أرغب في مبادلتها بأعداد السنة الأولى.

عبدالفتاح كابلي
السعودية - المدينة المنورة - ص. ب: ١٨٠٢



● ولدت يوم ١٥ من رمضان عام ١٣٩٦ هجرية.. أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.

محمد جبر ساعد
جدة - السعودية

●● يوافق يوم الخميس ٩ من سبتمبر عام ١٩٧٦ ميلادية.

● ولدت يوم ٢٧ من أكتوبر عام ١٩٧٣ ميلادية.. أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري.

أحمد الله أحمد وجيه
أسيوط - مصر

●● يوافق يوم السبت الأول من شوال عام ١٣٩٣ هجرية.

الطريق الى الشارة

● أدعو الله أنْ يوفقني للفوز بشارة الامتياز.. وألا يبخل «ماجد» بمنحها لي!

مازن عمر الرباكي
كريتر - اليمن

●● وأنا أيضاً أتمنى لك ولكل صديق الفوز بالشارة.. والطريق اليها هو تقديم مساهمات جيدة.



ردود سريعة

● مصطفى العوضي - الشارقة [الامارات]:

— شكراً على رسالتك الرقيقة.

● حمد الشايع - الدوحة [قطر]:

— ارسل صورتك.

● منال عبدالعزيز - القاهرة [مصر]:

— لا داعي لتكرار مثل هذه الأمور إن كانت صداقتكما حقيقية.

● عمر الفوّال - الدار البيضاء [المغرب]:

— حاول ممارسة بعض التمرينات الرياضية.

عائلة «ماجد» ترحب بك عضواً في أسرة التحرير

- أكتب مساهماتك في الأماكن المخصصة لها.
- أرسل هذه الإستمارة بالبريد داخل المظروف.
- لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط.
- العنوان: ص. ب : ٣٥٥٨ - أبوظبي - مجلة ماجد.

الإســـم: .... العمـــر: ....

المدرســة: .... الصــف: ....

الهوايــات : ....

العنــوان: .... رقــم هاتف [ ]

صـور الأصدقاء

الصق صورتك هنا إذا كنت ترغب في ذلك

بين ماجد وأصدقائه

(أكتب سؤالاً واحداً .. تريد ان توجهه إلى عائلة ماجد)

....

- ضع علامة [ ] في مربع واحد
- ☐ نشر الصورة مع أصدقاء ماجد
- ☐ نشر الصورة في ركن التعارف
- ☐ الحصول على بطاقة المندوبين

هواة الطوابع والعملات

أخبار الطوابع والعملات الجديدة [ضع نماذج من الطوابع داخل الإستمارة]

- أرغب في نشر اسمي مع : ☐ هواة الطوابع ☐ هواة العملات.

شهادة تقدير

مديرو المدارس والمدرسون والمدرسات، الذين يؤدون واجبهم على اكمل وجه، يستحقون كل احترام وتقدير. تستطيع ان تختار واحداً منهم، وترسل لنا عنوانه، لنرسل له «شهادة تقدير» تعبيراً عن تقديرنا له. سوف تسعده هذه الشهادة.

اكتب الاسم الذي ترشحه، وعنوانه في هذا الكوبون

اسم الدولة	
اسم المرسل اليه	الأستاذ:
العنوان	
اسم الراسل	

أصدقاء جدد

أسعد أيام حياتي.. هو اليوم الذي اكتسب فيه اصدقاء جدداً. هل تعاونني في ذلك؟

أريد منك كل أسبوع أن تكون حلقة الوصل بيني وبين صديق جديد. حدثه عن المجلة وابوابها واهدافها وكتابها ورساميها. بالتاكيد سوف ينضم الى عائلة ماجد. يمكنك أيضاً أن ترسل اسم هذا الصديق وعنوانه كاملاً، لأرسل له خطاباً شخصياً من عائلة ماجد. اكتب اسم الصديق في هذا الكوبون.

اسم الدولة	
اسم الصديق	
العنوان	
اسم الراسل	

قص عند هذا الخط المتقطع

● أرشح هذه الفكاهات للنشر في باب ضحك.. ولعب.. وجد.

● يمكنك أن تكتب هنا موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: بأقلام الأصدقاء، أنا عندي مشكلة، صفحة من مذكراتي، أو أي أبواب أخرى.اكتب إسم الباب بين القوسين التاليين:

[ ]



يقدمه: خالد فؤاد

حادث!!

في أحد أيام الأجازات، سافر والدي، وترك سيارته أمام المنزل حيث ركب مع عمي.. وأوصى قبل سفره بعدم اللعب بالسيارة.. لكن أخي الأكبر، أخذ مفاتيح السيارة، وأدارها.. فاصطدم بحائط المنزل فتهدم، وكسر فانوس السيارة.

عندما عاد أبي غضب من أخي لتصرفه الخاطىء.

وكان الدرس الذي خرجت به من هذه القصة أنه يجب علينا أنْ ننفذ نصائح الوالدين، وطبعاً المدرسين!

محمود ابراهيم أبوشريعة
العين-الامارات

التقليد الأعمى

رأى قرد نجاراً يشق خشبة وهو راكب عليها.. وكلما شق منها قليلاً أدخل فيها وتداً.. فأعجبه ذلك.

وذات يوم ذهب النجار لقضاء بعض حاجاته، فقام القرد، وركب الخشبة.. فسقط ذيله في الشق، ونزع القرد الوتد، فانضم الخشب على ذيله.. فصرخ من الألم الشديد.. وفجأة، عاد النجار.. فرآه على تلك الحالة، فأسرع.. وخلّصهُ.

وقال النجار: هذه عاقبة التقليد الأعمى!

نسرين غازي حمادة
الظهران-السعودية

الملكة والعيد

في اليوم السابق للاحتفال بأحد الأعياد.. وقفت ملكة إحدى البلاد، تتناول طعاماً سريعاً دون أنْ تجلس.. فسألها من حولها: لماذا لا تجلس مولاتنا؟!

أجابت: أريد أنْ أشتري الهدايا التي سأوزعها على الأطفال.

قالوا: ستظل الدكاكين مفتوحة حتى تشتري مولاتنا ما تحتاجه.

قالت: أعرف أنها ستظل مفتوحة.. حتى إذا ظلت مفتوحة حتى الصباح.. لكن من حق العاملين فيها أنْ يحتفلوا بالعيد مثلما أحتفل أنا به!

عمرو عادل عبيد
طنطا-مصر

هبة الله

الماء «هبة الله» ليجعل الحياة أكثر بهجة ومتعة. وله أشكال كثيرة، فالسحب العالية بألوانها الرائعة عند الفجر وعند الغروب، والكتل الجليدية الهائلة بتناسق بلوراتها، وقوس قزح بألوانه الساحرة.. كلها صور للماء.

والماء.. فنان ينحت سطح الأرض بالطريقة التي تعمل بها يد النحات في التمثال..

فالكتل الثلجية تقوم بحفر الوديان، وردم بعضها الآخر، وتقوم بتكوين بعض البحيرات، وتغيير مجرى الأنهار.

أما المياه والأمطار الجارية فهي منهمكة على الدوام في إزالة الجبال، وشق الوديان، وبناء السهول.

ـ يقول الله تعالى عز وجل: بسم الله الرحمن الرحيم.. «وجعلنا من الماء كل شيء حي» صدق الله العظيم.

رائد نبيل سمارة
عمان-الأردن

لمعلوماتك..

تموت الأرانب إذا نظفت أوكارها من فضلاتها خلال أسبوعين أو ثلاثة أسابيع.. لأنها تتغذى على تلك الفضلات الغنية بمادة السليلوز!.

فاطمة جعفر حسن
سترة-البحرين

هدية العيد

استضافت جارتنا أفراد أسرة، كانت هذه الأسرة قد اضطرت الى إخلاء شقتها، لأن منزلهم كان معرضاً للسقوط..

ولما كان لجارتنا أربعة أطفال، وبيتها صغير، سألتها أمي، عن سبب قيامها بهذا العمل. فقالت:

ـ كانت توجد في القرية التي نشأت فيها أسرة فقيرة، وفي أحد الأعياد، قالت الأم لأطفالها: لن نتمكن من الحصول على هدايا لكم هذا العام في هذا العيد.. لكنني وجدت هدية واحدة تصلح لنا جميعاً، وسأحضرها الآن.

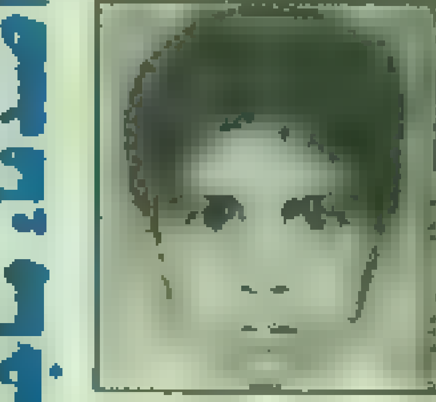
وعادت الأم، ومعها طفلة صغيرة فقدت والديها، وقالت الأم لأطفالها: هذه هديتنا.

رحب الأطفال جميعاً بالطفلة الصغيرة.. في حب وود، ونشأت الطفلة بينهم، وكأنها شقيقتهم.

وأنهت جارتنا قصتها، قائلة: وكنت أنا هدية ذلك العيد!

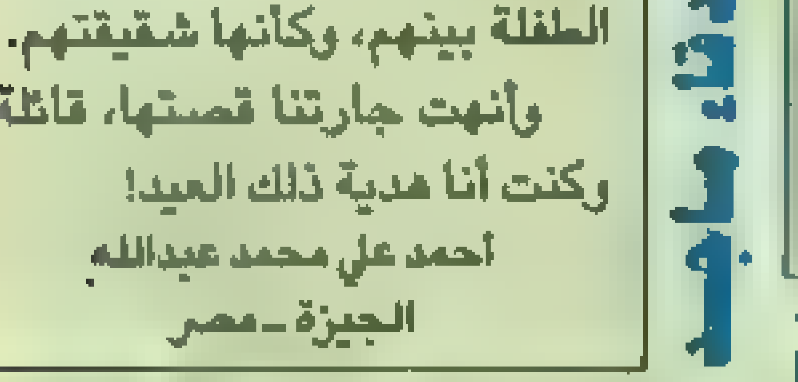
أحمد علي محمد عبدالله
الجيزة-مصر

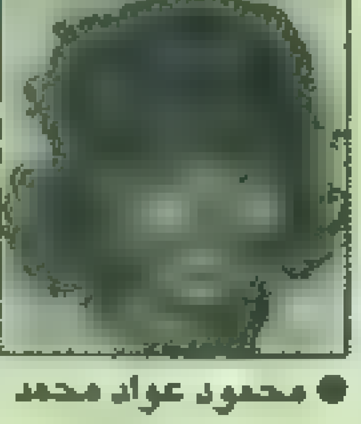
أصدقاء ماجد

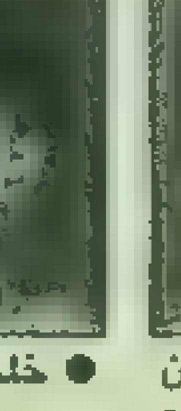
● ماجد علي محمد
خورفكان [الامارات]

أصدقاء ماجد







● منير حسن
الاحساء [السعودية]

● خليل ياسر
[سلطنة عمان]

● محمود عواد محمد
الاسكندرية [مصر]

● نسيبة الخير محمد
تعز [اليمن]

● نجوى ابراهيم
[البحرين]








● أحمد عبدالله
عمان [الأردن]

● عمار حسن
الرياض [السعودية]

● مبارك سعيد
[سلطنة عمان]

● مروة علي حسن
الاسكندرية [مصر]

● محمد علي ابراهيم
صنعاء [اليمن]

● الزخيتني شفيق
تطوان [المغرب]

● هالة ابراهيم
ابوظبي [الامارات]



أرقام قياسية..

● استطاع أمريكي أنْ يأكل (٤٥) حبة طماطم خلال ساعة واحدة.

● واستطاع رجل أسباني أنْ يقرأ بجدية ستة آلاف صفحة، خلال ساعتين!

● التهمت ايطالية ما يبلغ طوله (١٠٠) سنتيمتر من المكرونة خلال (٧ر٢٧) ثانية.

نهلة حميد سالم
أبوظبي ـ الامارات

الأنـانـاس..

«الأنـانـاس» من النباتات الاستوائية، موطنه الأصلي جُزر الهند الغربية. انتشرت زراعته في معظم المناطق الاستوائية في العالم بحلول القرن السابع عشر.

يبلغ ارتفاع شجيرته نحو (٩٠) سنتيمتراً، وهو ذو أوراق عريضة سيفية الشكل، وثمار كبيرة ذات لب أصفر شاحب، مكتنز، كثير العصارة، طيب المذاق. والأناناس غني بالسكر وبفيتامين (أ) وفيتامين (سي) وفيتامين (بي).

وتعتبر «هـاواي» أكبر منتج للأنـانـاس في العالم.. تليها البرازيل، والمكسيك وتايوان وشبه جزيرة الملايو والفلبين واستراليا، وجنوب أفريقيا وكوبا.

عبدالعزيز بدرالدين طه
جدة ـ السعودية

من يحب وطنه

● مَنْ يُحب وطنه يبذل جهده فيما ينفع بلده.. ويرفع قدر أمته التي إليها ينتسب.. فالصالح الذي يتقن عمله مواطن صالح، والطالب الذي يَجِدُّ في دروسه مواطن صالح، والمرأة التي تتفانى في تربية أولادها مواطنة صالحة.

أما الكسالى فهم عالة على الوطن.. لا قيمة لهم!

عقبة بن عجيبة
تطوان ـ المغرب

هـل تعـلـم؟

● أن شكسبير كان يكره القطط كراهية شديدة.

● أن العنكبوت يُعتبر من المأكولات المفضلة في أمريكا الجنوبية

● أن الطفل أشد حساسية في المذاق من العجوز أو الشاب.

● أن أحسن نظام صحي لتوزيع الأطباء في العالم، موجود في النمسا.. حيث يوجد طبيب لكل (٤٠٠) مواطن.

فاطمة ابراهيم نعمة الله
المنامة ـ البحرين

الهنود الحمر

«الهنود الحمر».. هم سكان أمريكا الأصليون، وما اسم الهنود الحمر إلا نسبة لما أطلقه البحّار «كريستوف كولمبس».. على سكان جزر الهند الغربية التي وصل اليها، وحسب أنه وصل الى أمريكا.

ويعيش الهنود الحمر في مناطق خاصة بهم في الولايات المتحدة الأمريكية وكندا، وقد تعرضوا للاضطهاد والظلم وشتى أنواع التفرقة على أيدي الأمريكيين، مما جعلهم يشنون هجوماً على كل من هو أمريكي.. فأخذوا يهاجمون قطعان البقر للحصول على الغذاء، ويعترضون طرق قوافلهم، ويطاردون كل مَنْ يسافر منفرداً على الطريق!

نيرمين صلاح محمد
السالمية ـ الكويت

البحـر..

للبحر سحره ورهبته. قف أمامه تراه يصفو ويتلألأ، فيأخذ بالعقول.. ويثور فيبث الرعب في القلوب.

وصفه أديب، فقال: هذا البحر بجماله وجلاله.. وديعٌ حتى ليلعب به طفل، جبارٌ حتى ليرتعد منه أسطول، صبور، لا ييأس، يحارب الصخور الصماء فيحطمها بصبره وإصراره، مثابر لا يمل. هكذا هو البحر.

فرح عبدالكريم فهد
الشارقة ـ الامارات



● اندلس محمود
اربد [الأردن]



● زكرى قائد علي
تعز [اليمن]



● سامح بطرس
سوهاج [مصر]



● ليلى راشد
[سلطنة عمان]

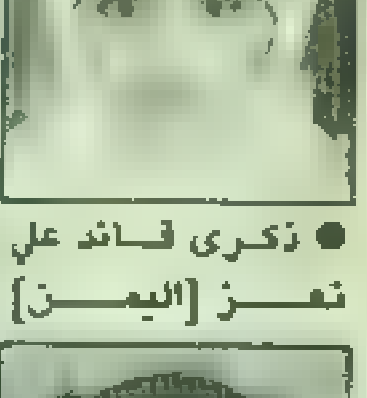
● سارية حسين
كلباء [الامارات]







● ابراهيم عبدالله
باجل [اليمن]



● نهلة بهاء الدين
الاسكندرية [مصر]

● سامي الحيري
صنعاء [اليمن]

● سالم حميس
[سلطنة عمان]

● هنادي ابراهيم
أبوظبي [الامارات]



● فخرية جعفر علي
المنامة [البحرين]



● علي جمعة
بيروت [لبنان]



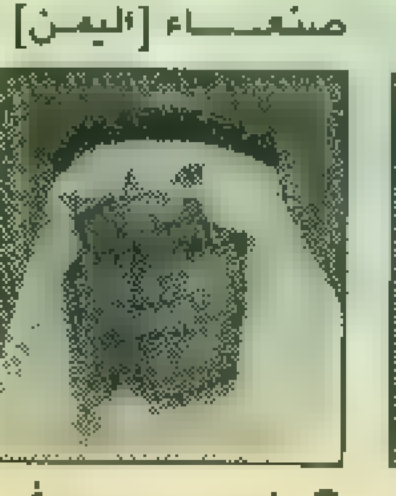




● خالد محيى علي
صنعاء [اليمن]



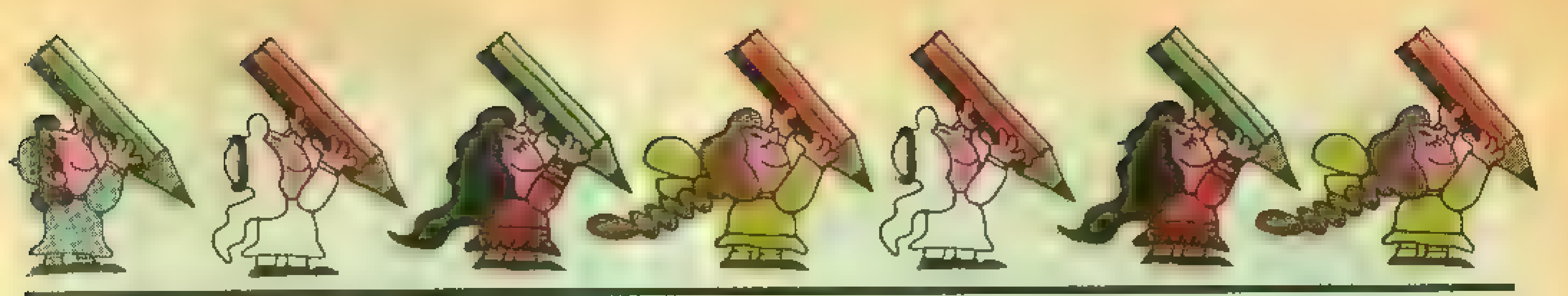
● منى حسنين محمد
الاسكندرية [مصر]



● ماجد محمد يوسف
جدة [السعودية]



● صالح سعيد
[سلطنة عمان]



أنواع من الأسماك

● مـن الأسماك نـوع يتسلق الأشجار، وينظر الى بعيد، فإذا رأى غديراً قريباً، أخذ يقفز حتى يصل اليه!

● وهناك أسماك كهربية.. إذا لمستها، دافعت عن نفسها بهزة كهربية، تجعلك تنفض يدك عنها!

● ومن الأسماك نـوع يعيش حيث الظلام الدامس.. لكن جسمها مغطى بمئات من النقط، تنبعث منها أشعة ضوئية تنير لها الطريق.

● ومن الأسماك نوع يقال له السمك الصياد، له في رأسه عدة خيوط، يصطاد بها الأسماك الصغيرة!

عمر عبدالله محمد
عرعر ـ السعودية

علمتني الحياة

علمتني الحياة أنْ أجعل قلبي مدينة بيوتها الحب، وطرقها التسامح.. أنْ أعطي ولا أنتظر الرد على العطاء، أن أصدق مع نفسي حتى أستطيع أن أصدق مع الناس، أنْ أفهم نفسي قبل أن أطلب من أحد أنْ يفهمني.. أنْ أتلقى الهزيمة بصدر رحب حتى يتلقاني النصر. وعلمتني الحياة أيضاً أنْ لا أندم على شيء، وأنْ أجعل الأمل مصباحاً يرافقني في كل مكان.. وأنْ أحتفظ بأحزاني في قلبي، وأنْ أرسم البسمة على شفتي حتى لا أحزن الناس.

هاني بليغ كامل
الجيزة ـ مصر

صفحة من مذكراتي

في أجازة نصف العام الدراسي، ذهبت مع أبي وأمي وأخي.. في زيارة الى المملكة العربية السعودية، ارتدينا ملابس الإحرام، بعد أن نوينا العمرة.. حيث قلت: «نويت العمرة، وأحرمت بها لله تعالى».. ثم صليت ركعتين.. وأخذت في التلبية معهم: (لبيك اللهم لبيك، لبيك لا شريك لك لبيك، إن الحمد والنعمة لك والملك، لا شريك لك).

هبطت الطائرة في مطار جدة.. ثم وصلنا الى صالة الجوازات.. وقفنا كثيراً فيها.. فقد كان المطار مزدحماً بالناس من مختلف البلاد.. جاءوا لأداء العمرة.

بعد مرور بعض الوقت، وجدت نفسي وقد أمسكت بأبي، حيث شعرت بأن الأرض تدور بي.. فأسرع أبي الى أقرب مقعد، وقال لي: إجلس.. وتدافع الناس حولي بعضهم يعطيني بعض الحلوى.. ثم جاء واحد من رجال المطار وأخذني الى العيادة.. وأعطوني بعض الفيتامينات لتقويتي حيث وجدوا أن ضغطي كان منخفضاً.. ثم أعطوا لأبي زجاجة كبيرة من الفيتامين كتب عليها «خدمات المطار»، ورسم عليها شعار المملكة العربية السعودية.. وكم كنت سعيداً حين وجدت ذلك الاهتمام من إخواننا العرب.. حقاً أن العرب إخوة.

أسامة محمد حمدي
الاسكندرية ـ مصر



هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز





● دعيج خليفة سالم
أبوظبي [الامارات]

أصدقاء ماجد



● كرمل محمد
اربد [الأردن]

● خالد سامي رجب
الدوحة [قطر]

● لميس جعفر حامد
صنعاء [اليمن]













● هرو ياسين
اكدير [المغرب]

● السيد يوسف
[مصر]

● معتصم محمد
الظهران [السعودية]

● سيف حمد سيف
[سلطنة عمان]

● مريم نافذ الشكعة
أبوظبي [الامارات]

خير الرزق

استدعى أمير من الأمراء وزيره، فلما حضر الوزير، قال له الأمير: ياوزير.. ماخير ما يرزقه العبد؟

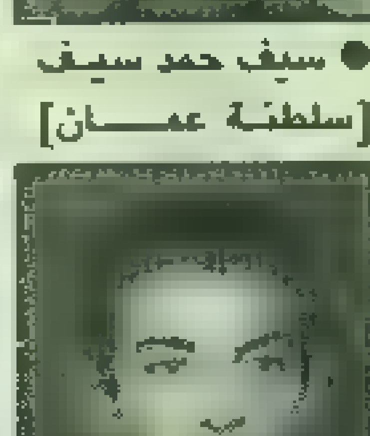
قال الوزير: إن خير ما يرزقه العبد.. عقلٌ يعيش به، فإن لم يكن موجوداً فأدبٌ يتحلى به، فإن لم يكن موجوداً فمالٌ يستره، فإن لم يكن موجوداً فلا شيء ينفعه بعد ذلك!

أحمد كمال أبوالعلا
الخبر ـ السعودية















● نعمان أحمد محمد
صنعاء [اليمن]

● مالك ساسي
[تونس]

● ريم عبدالله محمد
الرياض [السعودية]

● عمرو رشاد زكي
الاسكندرية [مصر]

● سعود عبدالعزيز
[سلطنة عمان]

● محمد سعيد
دبي [الامارات]

● شيماء عبدالرحمن
المنامة [البحرين]




● اللاعب: رضا علي

لاعب الطائرة رضا علي:

لن أعتزل اللعب.. إلا اذا وجدت نفسي غير قادر على أداء واجبي

● البحرين ـ نزهة ميرزا حسين:

اللاعب رضا علي أحمد، من نجوم الكرة الطائرة. شارك في عدة بطولات، منها بطولة العالم التي أقيمت في البحرين عام ١٩٨٧، بالاضافة الى بطولات أخرى في الكويت واندونيسيا والامارات واليونان وكوريا والسعودية وغيرها.

بالاضافة الى ذلك فقد حصل على عدة ألقاب، منها أفضل لاعب خليجي، وأحسن ضارب.

حين التقيت به.. دار بيننا الحديث التالي:

● هل الكرة الطائرة بالنسبة لك.. هواية أم احتراف؟

ـــ في البداية.. كنت أمارسها هاوياً، أما الآن.. فأنا على مشارف الاحتراف.

● ما رأيك في نادي النصر الذي تلعب له؟

ـــ هذا النادي هو بيتي الثاني.. إنه من أفضل الأندية.

● هل تلقيت عروضاً للعب من أندية أخرى؟

ـــ نعم.. منها أندية في قطر واليونان

● هل تفكر في الاعتزال؟

ـــ لا أفكر في الاعتزال حالياً.. سوف أعتزل حين أجد نفسي غير قادر على أداء واجبي.

يوم للنشاط المدرسي





● السعودية ـ الطائف ـ محمد فراس ومحمد باسل بلال:

نظمت مدرسة حطين المتوسطة يوماً للنشاط المدرسي، شارك فيه أوائل الطلبة والمتفوقون بمختلف المواد الدراسية والنشاطات، بجميع مدارس الطائف، ومنها.. مدرسة حطين، وهوازن، واليرموك.. وغيرها.

أقيم خلال هذا الحفل العديد من المسابقات التعليمية والثقافية والفنية والرياضية، ووزعت الهدايا والجوائز على الطلبة الفائزين بها، وبعد أداء صلاة الظهر تناول الحضور طعام الغداء كأفراد أسرة واحدة. وقد تم توزيع ٩٠ نسخة من كتب التراث ومجلات الأطفال على الحضور والمعلمين والطلبة.

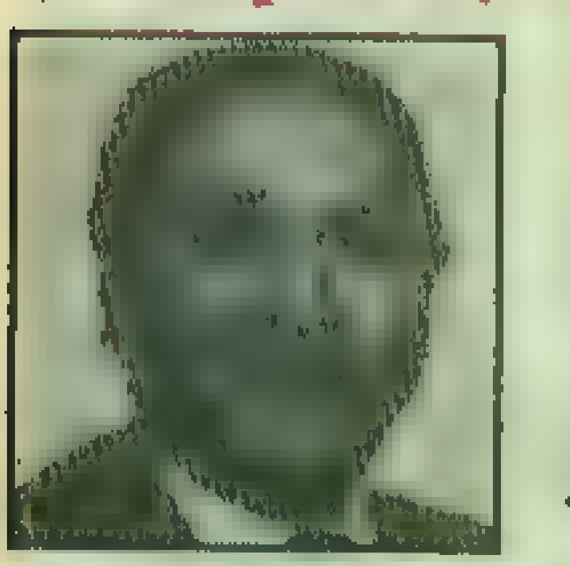
ومن خلال الأحاديث التي أجريناها مع نخبة كبيرة من الأساتذة والمعلمين.. أشاد الأستاذان عمير القرشي، وعبدالله محمد قايد، بهذا اليوم وأجمعا على ان الاهداف الرئيسية من تنظيم مثل هذه المناسبات هي تدريب القيادات الطلابية وغرس القيم الإسلامية في نفوسهم، واكتساب الخبرات وتبادل وجهات النظر بين المدرسين والطلاب، وتوسيع دائرة التعارف فيما بينهم، وبث الثقة في نفوسهم وإبراز مواهبهم.

«ماجد».. المفضلة دائماً

● طنجة ـ المغرب ـ محمد أيت وابي:

قال لي السيد بوذكري الادريسي مولاي محمد، المدير العام للأدارة المالية لشركة «فان جيلس» أن مجلة ماجد هي المجلة الوحيدة التي يداوم أولاده على شرائها وقراءتها كل أسبوع.. وهو أيضاً يحرص على قراءتها لما تحتويه من معلومات قيِّمة ومفيدة ومتنوعة.

لاعب هوكي وحكَم


● الحكم: عصمت يوسف

● القاهرة ـ دينا عصمت يوسف:

سألت الأستاذ عصمت يوسف، الحكَم الدولي وسكرتير عام الاتحاد المصري للهوكي، عن بدايته مع لعبة الهوكي.. قال:

ـــ بدأت عام ١٩٥٧ بمدينة السويس، عندما كنت طالباً بالثانوية ثم التحقت بنادي الزمالك، ثم منتخب مصر.

● ما هي أهم المباريات التي شاركت بها كلاعب، وحكم؟

ـــ أهم المباريات التي شاركت بها كلاعب كانت مباراة مصر وتنزانيا عام ١٩٦٦، حيث أحرزت هدفين وفازت مصر ٢/١. أما أهم المباريات التي حكمت فيها فكانت المباراة النهائية بدورة ماليزيا الدولية عام ١٩٨٦، وكانت بين الهند وباكستان، وانتهت بفوز الهند ٢/١.

مصطفــى حسيــــن:

الكاريكاتير حس وموهبة ونظرة خاصة

● القاهرة ـ احمد معتز محمود:

رغم انشغاله بعمله الذي لا يتوقف أبداً.. فقد رحب بي وأجاب على جميع أسئلتي بصدر رحب.. انه الفنان مصطفى حسين (٥٦ سنة) رسام الكاريكاتير بجريدة أخبار اليوم، مبتكر شخصيات قاسم السماوي، ومطرب الأخبار، وكمبوره، وأبوالمعاطي البيروقراطي، وعبدالروتين، وعزيز الأليت، وعلي الكومندا.. وغيرها. وقد كان لي معه هذا اللقاء:

● المؤهل؟

ـــ خريج كلية الفنون الجميلة.

● متى بدأت رحلتك مع الكاريكاتير؟

ـــ بدأ عملي بالصحافة عام ١٩٥٤ من خلال مجلات الهلال والمصور والاثنين والدنيا والكواكب وحواء وجريدة المساء والجمهورية.. وفي عام ١٩٦٣ التحقت بأخبار اليوم.

● من هم الأشخاص الذين أثروا على شخصيتك، وقاموا بتشجيعك على رسم الكاريكاتير؟

ـــ الفضل الكبير يرجع للأستاذ حسين بيكار، من قبل أن أراه.. حيث كنت أشاهد رسوماته وأحاول تقليدها، حتى تتلمذت على يديه في كلية الفنون الجميلة. ثم أصبحت زميلاً له في «أخبار اليوم» وقد كان له فضل كبير في حياتي هو ومصطفى وعلي أمين.

● على ماذا يعتمد فن الكاريكاتير بالدرجة الأولى؟

ـــ يعتمد فن الكاريكاتير على دراسة الفن التشكيلي دراسة جيدة.. ثم لابد أن يكون للفنان الحس والموهبة والنظرة الخاصة.



● مصطفى حسين.

● هل الرسم الكاريكاتيري مجرد سخرية من الأحداث الجارية.. أم فكرة مضحكة تنتاب عقل الفنان؟

ـــ لابد لفن الكاريكاتير ان يعلق على الأحداث الجارية أو المشاكل الاجتماعية السائدة في البيئة المحيطة بالفنان.. وليس مجرد الاضحاك.. إذ لابد أن يكون الكاريكاتير هادفاً معبّراً، ويعالج المشاكل.

● كيف يتم تنفيذ رسوماتك الكاريكاتيرية اليومية؟

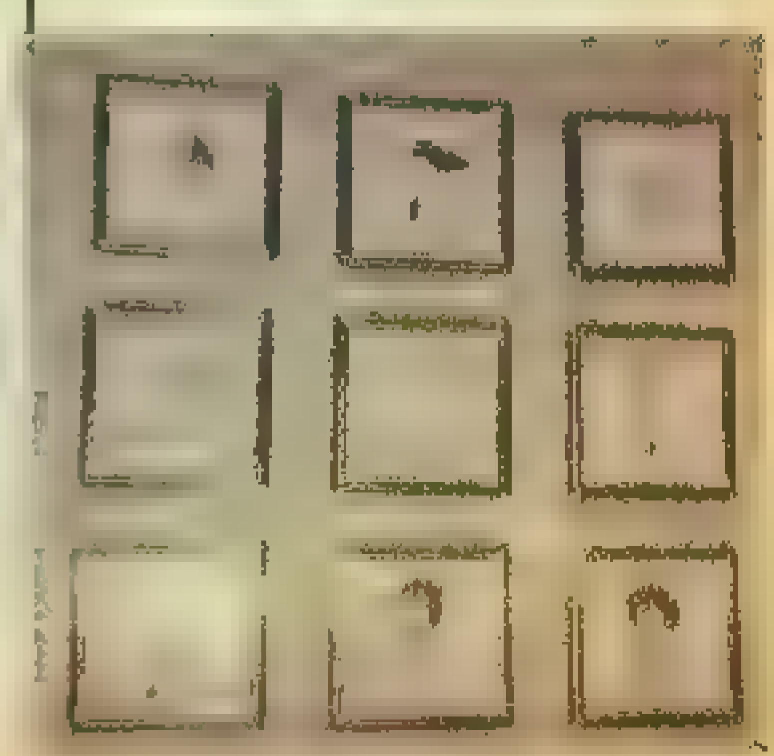
ـــ نعقد اجتماعاً يومياً أنا والزميل الأستاذ أحمد رجب، ونتناقش في الأفكار حتى نصل الى فكرة معينة أقوم برسمها.

● ما هي أكثر شخصية رسمتها.. وتعتز بها؟

ـــ الشخصية التي أعتز بها هي شخصية فلاح كفر الهنادوة.. لأنها تركت طابعاً مميزاً لدى الجماهير.. وبصفة عامة فأنا أعتز بالشخصية التي تعلق بذهن القارىء.

● بماذا تنصح رسامي الكاريكاتير المبتدئين؟

ـــ لابد أن تتوافر لديهم الموهبة، وأن يكونوا خريجي فنون تشكيلية.. فالدراسة مهمة لصقل الموهبة وأساس لابد منه.



□ دولة الإمارات العربية المتحدة □

● مروة اسماعيل محمد
[مدرسة القدس ـ ابوظبي]
● مريم علوي السري
[مدرسة الفجر ـ ابوظبي]
● رشا سعيد
[مدرسة الرويس ـ ابوظبي]
● عبدالكريم حيدر
[مدرسة القرطبي ـ ابوظبي]
● علي حسن زايد
[مدرسة الامام الشافعي ـ ابوظبي]
● نيفين عمر سعيد
[مدرسة اليرموك ـ ابوظبي]
● أحمد عدنان شرف
[مدرسة الخليج العربي ـ الشارقة]
● محمد عبدالرحمن ابازيد
[مدرسة العروبة ـ الشارقة]
● عبدالرحمن عبدالله
[مدرسة الفلج ـ الشارقة]
● ريم أحمد عبدالله
[مدرسة اشبيلية ـ الشارقة]
● سليمان علي عبيد
[الخليل بن أحمد ـ الشارقة]
● ادهم صلاح نصار
[مدرسة المهلب ـ الشارقة]
● عطا رزق عطا
[مدرسة خورفكان ـ الشارقة]
● شذى محمد فؤاد
[مدرسة الوردية ـ الشارقة]

□ السعودية □

● عبدالرحيم البريه
[مدرسة الفضول المتوسطة ـ الاحساء]
● ناصر مسفر عايض
[مدرسة الفجر ـ الرياض]
● عبدالله جميل عبدالله
[عوف بن حارث ـ المدينة المنورة]
● أحمد سامي محمد
[مدرسة الملك فهد ـ جدة]
● هاني جعفر علي
[مدرسة الناصرية ـ مكة المكرمة]
● بندر محمد علي
[عبدالله بن عمر ـ الرياض]
● ماجد علي محمد
[مدرسة ابن تيمية ـ جدة]
● فراج سلطان السبيعي
[مدرسة الخليج ـ الاحساء]
● عبد الفتاح أحمد
[يعقوب البصري ـ الرياض]
● محمد أحمد العجمي
[مدرسة الفلاح ـ جدة]
● علي محمد السعيد
[مدرسة المعتصم ـ الدمام]
● علي أحمد زعله
[معهد ضمر العلمي ـ جيزان]
● محمد ابراهيم عامر
[مدرسة حراء ـ جدة]
● حسن أحمد عبيد
[الثانوية العسكرية ـ مكة المكرمة]
● خالد سعيد صالح
[مدرسة الابناء ـ خميس مشيط]
● محمد مبارك
[مدرسة الفلاح ـ جدة]
● عواد حمد معيوف
[مدرسة حي النظيم ـ الرياض]
● عبيد حمد معيوف
[مدرسة الحي النظيم ـ الرياض]
● سامي عبدالله محمد
[مدرسة الفيصل ـ الليث]
● غازي علي العتيبي
[مدرسة فلسطين ـ الدمام]

□ سلطنة عمان □

● ابراهيم حمد
[مدرسة المعبيله ـ المصنعة]
● سامر معاوية عبدالمجيد
[مدرسة الخوير ـ روي]
● مسلم حمد مسلم
[مدرسة سيف بن سلطان ـ عبرى]
● مي حسن عثمان
[مدرسة الوادي الكبير ـ مسقط]
● أحمد يوسف سعيد
[مدرسة حسان بن ثابت ـ روي]
● عبدالله سعود راشد
[مدرسة ابوعبيدة ـ نزوى]
● خليفة خميس عبدالله
[الخابورة]
● ربيع سعيد حميد
[مدرسة بلج بن عقبه ـ صحم]
● عبدالله سعيد محمد
[ماجد بن خميس ـ الحمراء]
● أنور حامد محمد
[مدرسة الشيخ ماجد ـ الحمراء]
● حمد سعيد الهنائي

نشر أسماء المندوبين

هواة التعارف



● أنور عبدالواحد ابراهيم (١٤ سنة) ● الهواية: المراسلة وتنس الطاولة ● الامارات - الشارقة - ص. ب: ١٢٠١٨ دبا الحصن.

● مؤيد أمين الشبركه (١٥ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع وكرة القدم ● السعودية - القطيف - ص. ب: ٣٧٧.

● عواد سالم عواد (١٨ سنة) ● الهواية: كرة القدم والسباحة ● سلطنة عمان - بهلاء - ص. ب: ٢٧٥١٠.

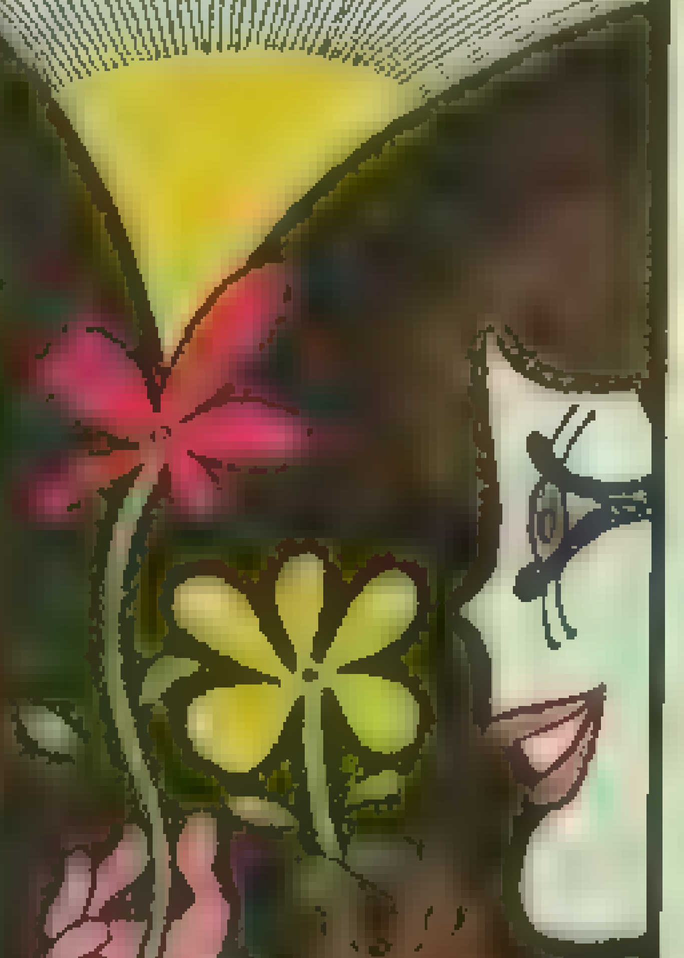
● عبدالله محمد محمد (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة والرسم ● اليمن - صنعاء - ص. ب: ٢٠٣٤٢.



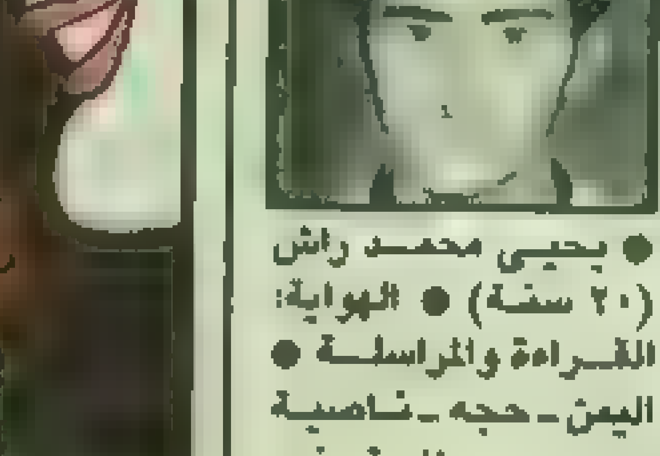
● ناجح عكرمي (١٣ سنة) ● الهواية: الموسيقى والرياضة ● تونس - قفصه المحطة - ص. ب: ٨٦.



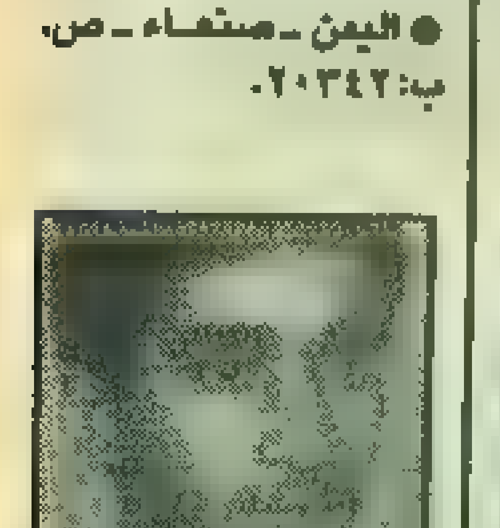
● عاصم علي فهمي (١٦ سنة) ● الهواية: كرة السلة وجمع الطوابع ● مصر - القاهرة - ٥ شارع عيسى حمدي - العجوزة.







● سليمان خميس لسوم (١٢سنة) ● الهواية: المطالعة والقراءة ● الامارات - خورفكان - ص. ب: ١٠٠٣٣.



● سليمان سيف ناصر (٢٠ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ● سلطنة عمان - نزوى - ص. ب: ٢٩٩٣٦.

● أسعد جواد اسماعيل (١٥ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع ● السعودية - سكاكا - الجوف - ص. ب: ٥٦٣.



● يحيى محمد راش (٢٠ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة ● اليمن - حجه - ناحية عيسى - عزلة بني حسن.

● النقي مصطفى (١٥ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع ● المغرب - فاس - حي الادارسه ١ عمارة ١٤ - رقم الشقة ٩.



● زاهر الطيب جبريل (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الصور وتبادلها ● ليبيا - بنغازي - ص. ب: ٢١٣.

● منصور ناصر عامر (١٦ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والمراسلة ● سلطنة عمان - ازكي - ص. ب: ١٧٦٩٠.



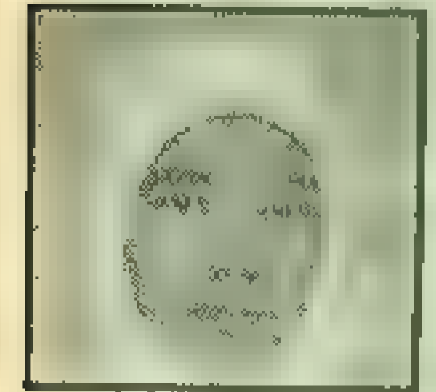


● فاطمة أمين الظاهر (١٢ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والعملات ● البحرين - العدلية - ص. ب: ٢٦٠٣١.

● أحمد سعود سالم (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ● سلطنة عمان - صحم - ص. ب: ١٤٢٣٥.

● ميراهان فرج عرابي (١٤ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والموسيقى ● السعودية - الرياض ١١٤٤٢ - ص. ب: ٦٣٩٠.

● أحمد هزاع (١٧ سنة) ● الهواية: المطالعة والشعر والمراسلة ● مصر - القاهرة - ٧ شارع يوسف عباس شقة ٦ ٧٠٦ - مدينة نصر.



● منى عبدالله الطوب (١٤ سنة) ● الهواية: حفظ القرآن ومراسلة الفتيات فقط ● المغرب - تطوان - شارع محمد بن عبدالرحمن رقم ١٣.

● أحمد البلوشي (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ● سلطنة عمان - السيب - ص. ب: ١٨٦٧.



● محمد طه ناجي (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ● اليمن - صنعاء - عمارة طه ناجي - مستودع النور.



● كريم طوارف (١٦ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والقراءة والمراسلة ● الجزائر - عنابة - ١٦ شارع العربي التبسي - ٢٣٠٠٠ عنابة.



● عبدالله أحمد الرشيد (١٣ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة وجمع الطوابع ● السعودية - القصيم - بريدة - ص. ب: ٢٦٦٠ بواسطة الوالد.

● حمود سالم سعيد (١٤ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع العملات ● سلطنة عمان - المضيبي - ص. ب: ٣٤٥٧٢.



● جوهر الطوزي (١٦ سنة) ● الهواية: كرة الطائرة والكمبيوتر والمراسلة ● تونس - الزهراء ٢٠٣٤ - ٤ نهج قسنطينة.

جوائز قيِّمة للفائزين في مسابقة أسبوع المرور

هذه المسابقة نقدمها بمناسبة أسبوع المرور، الذي يبدأ يوم السبت القادم. ستقدم إدارة العلاقات العامة بوزارة الداخلية، بدولة الامارات العربية المتحدة جوائز قيِّمة للفائزين. قد تكون واحداً منهم.

أمامك ستة رسوم.. بجوار كل رسم إحدى لافتات المرور. المفروض أن تكون على هذه اللافتة إحدى العلامات المرورية.

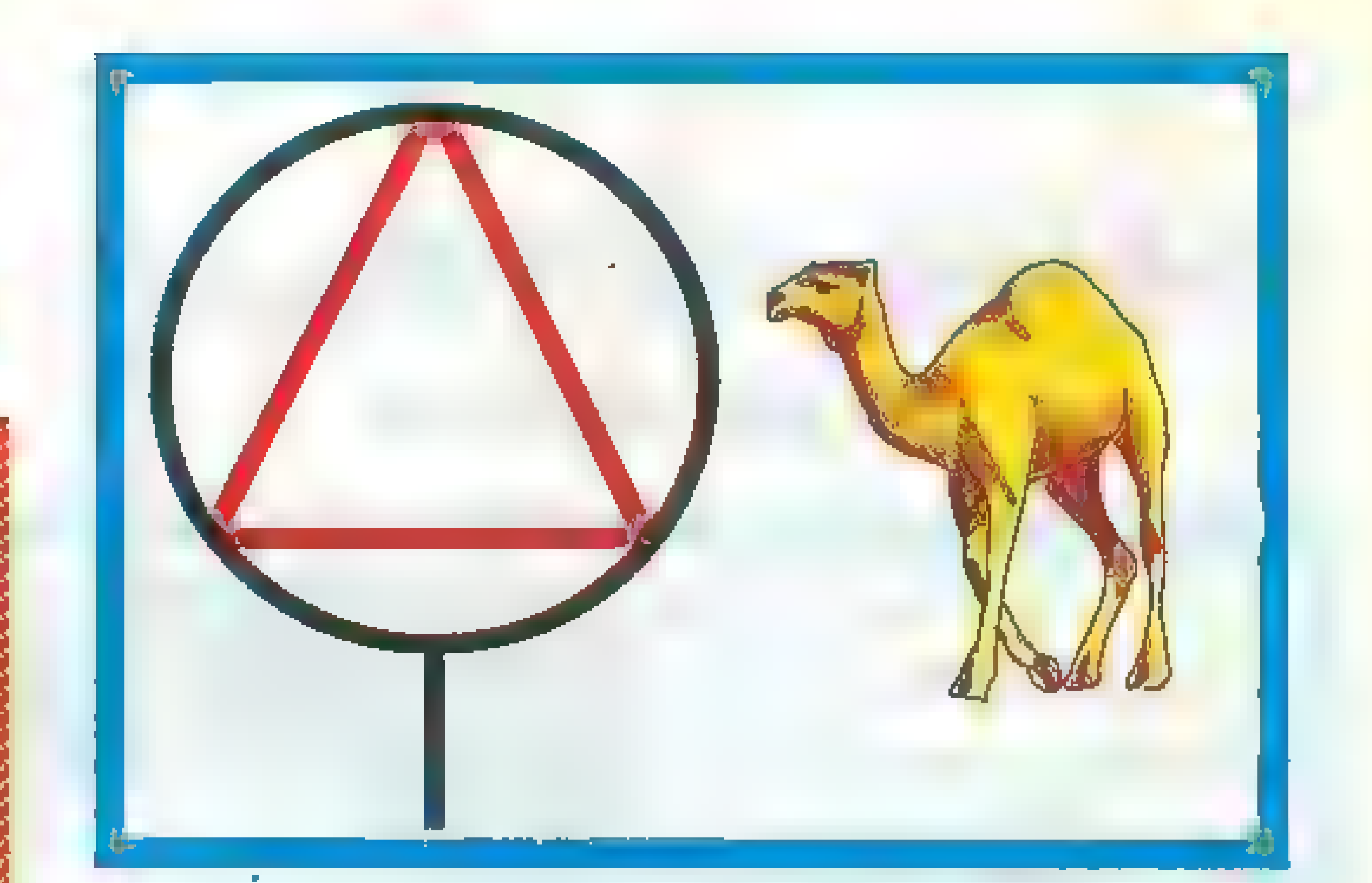
■■■

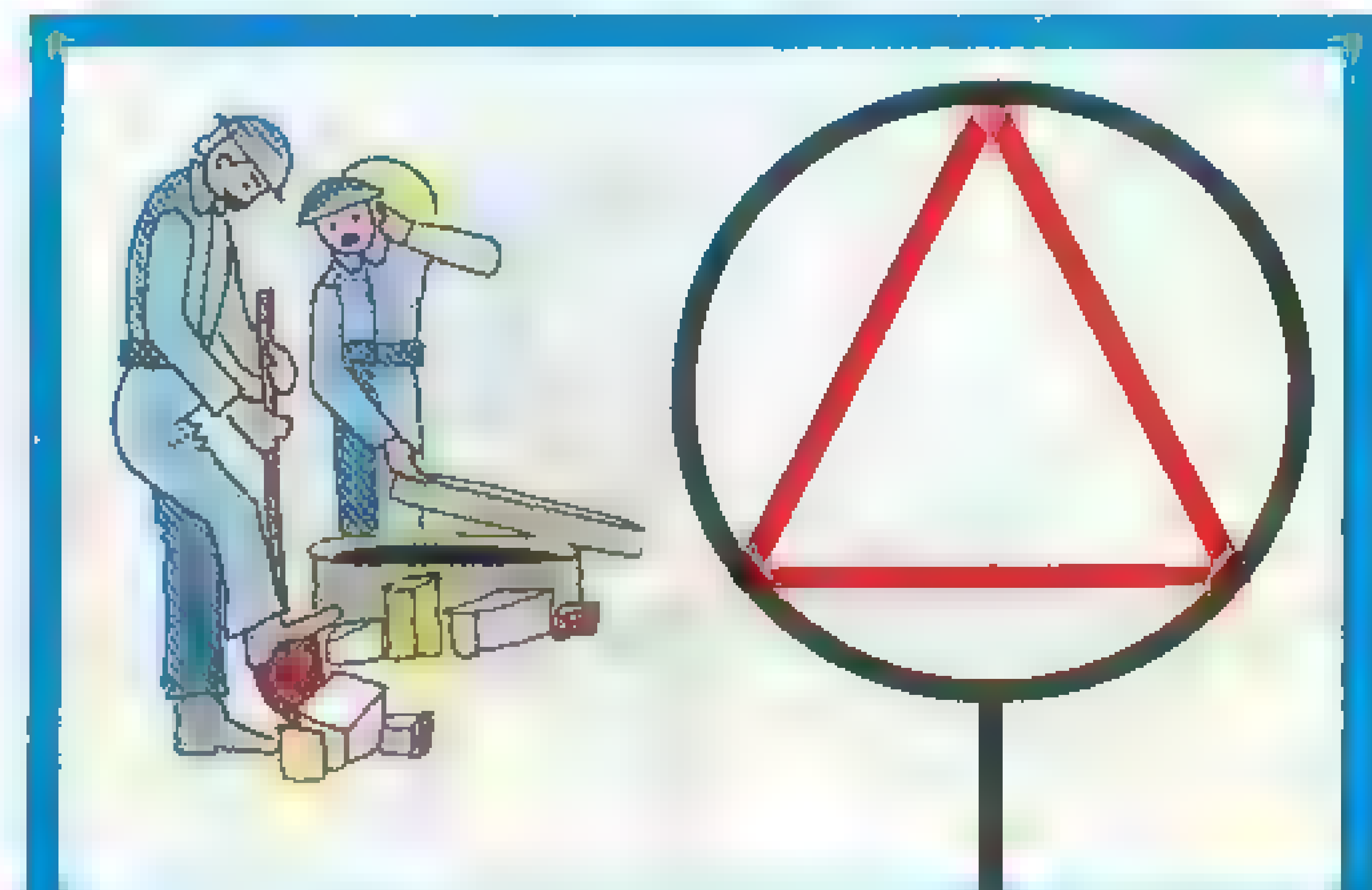
هل تستطيع رسم هذه العلامات المرورية بالألوان على اللافتات الموجودة بجوار الرسوم.

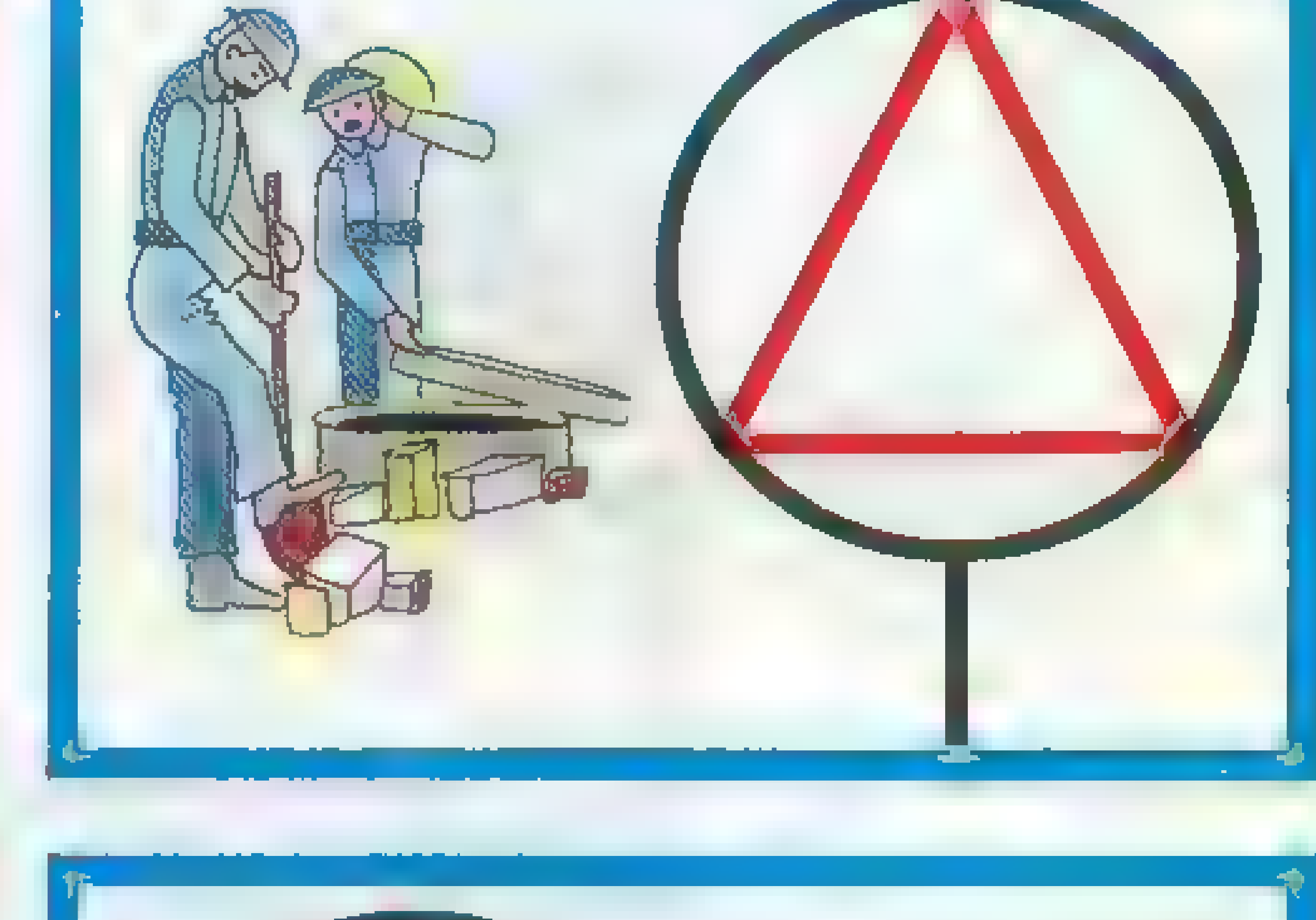
إذا تمكنت من رسم العلامات.. أرسل هذه الورقة أو صورة منها مع إسمك وعنوانك خلال شهر واحد على العنوان التالي:

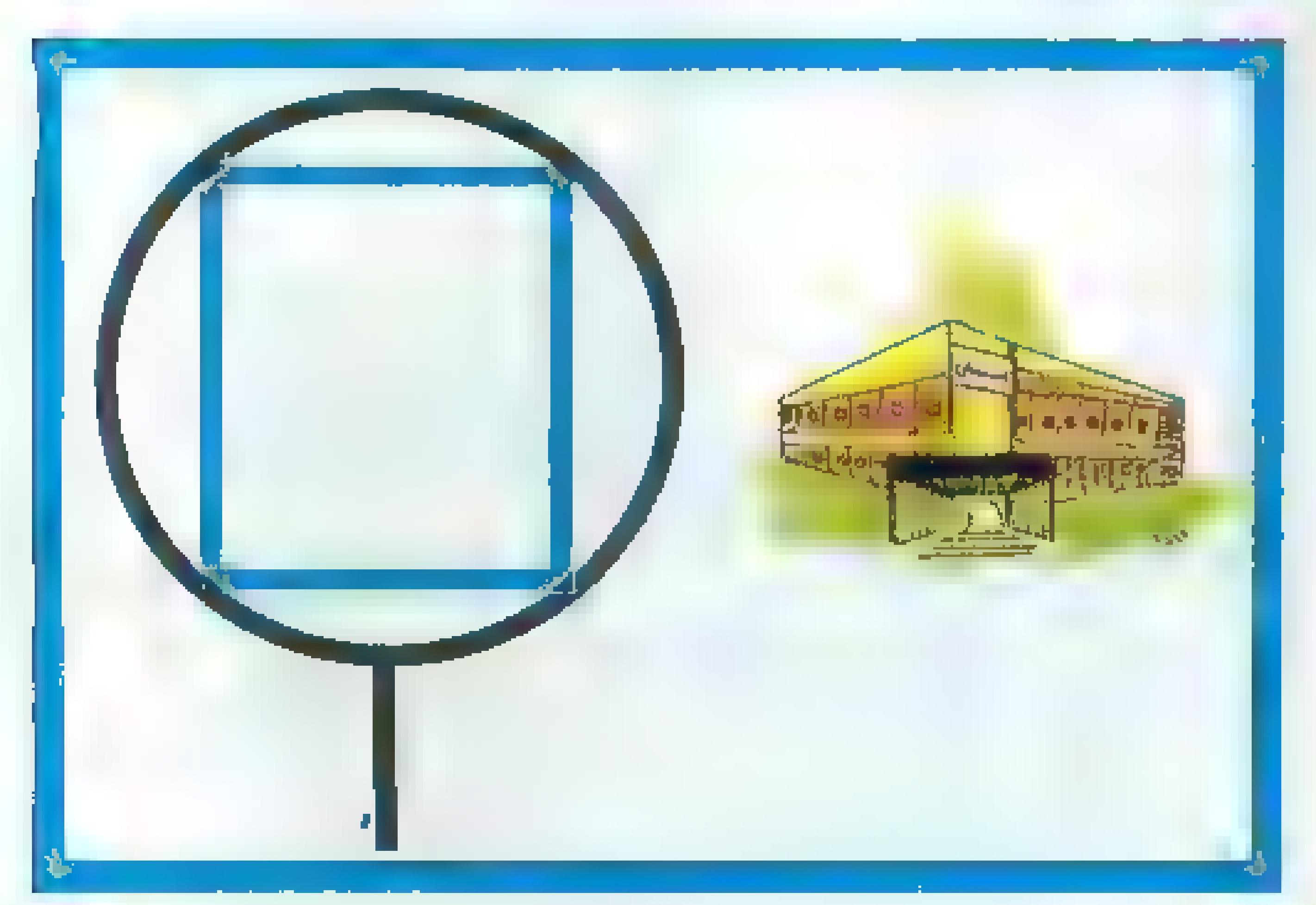
دولة الامارات العربية المتحدة ـ أبوظبي ـ ص. ب: ٢٥٥٨ مجلة ماجد (مسابقة أسبوع المرور)

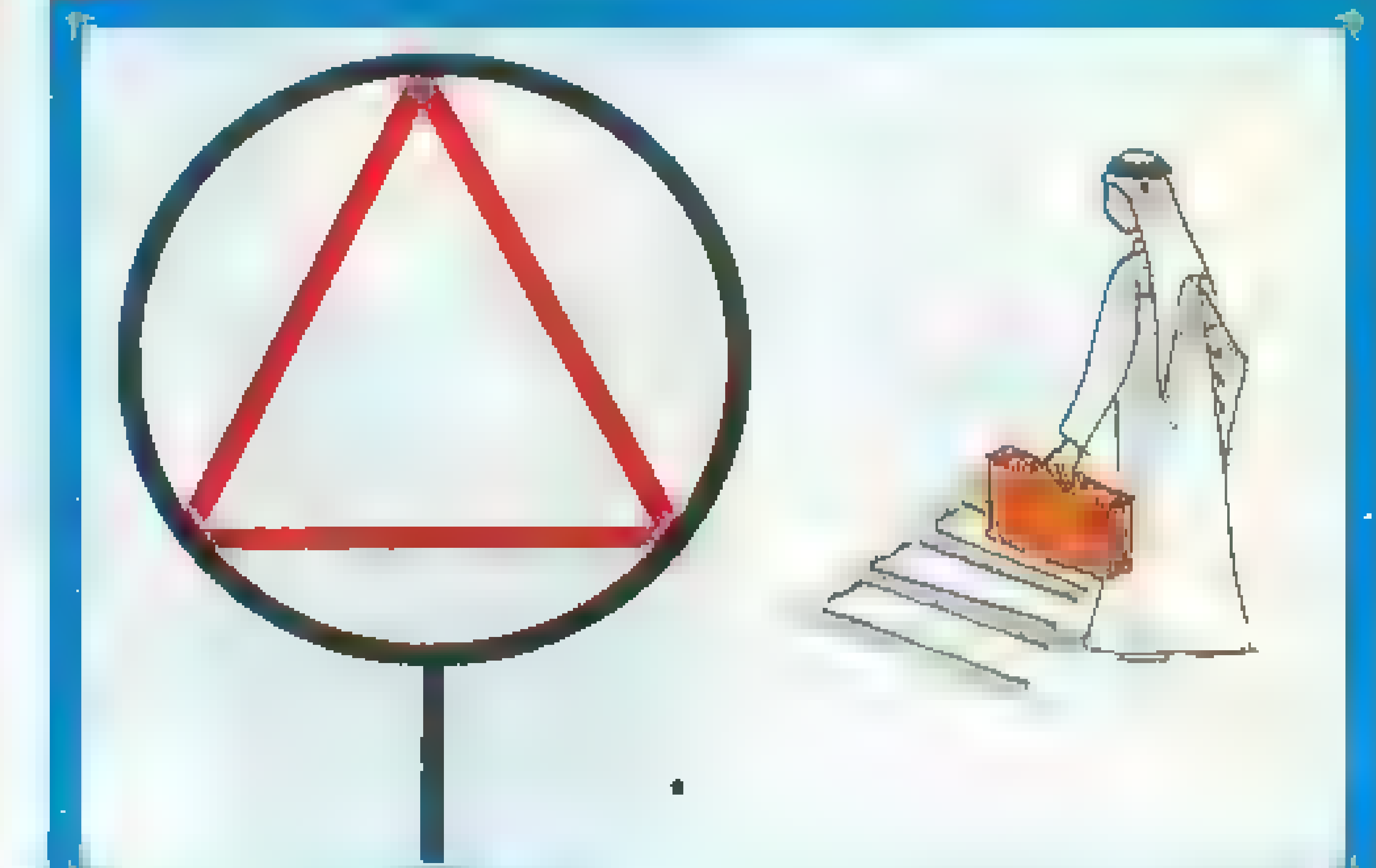
سترسل الجوائز للفائزين بالبريد المسجل وتُنشر أسماؤهم بالمجلة.

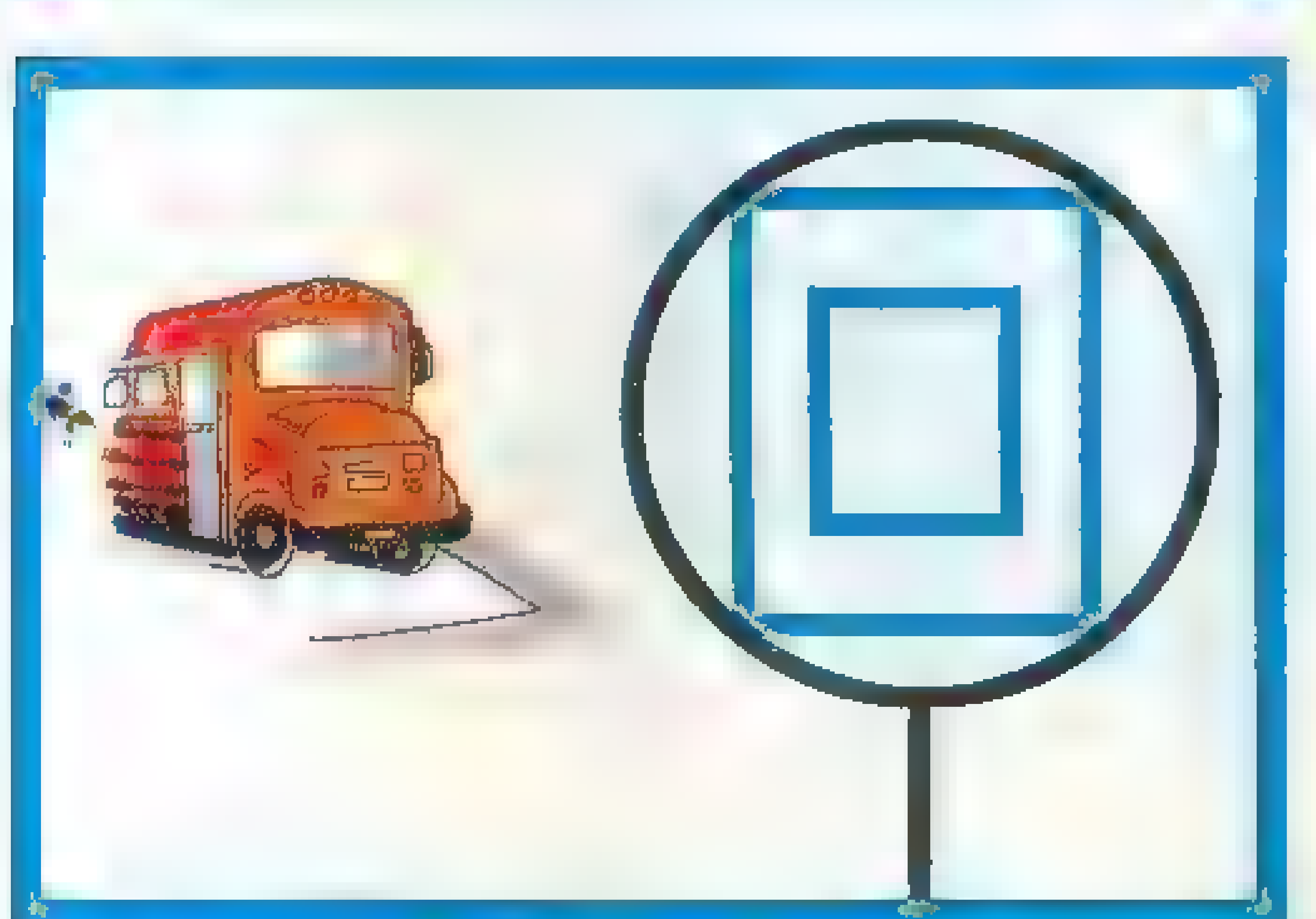


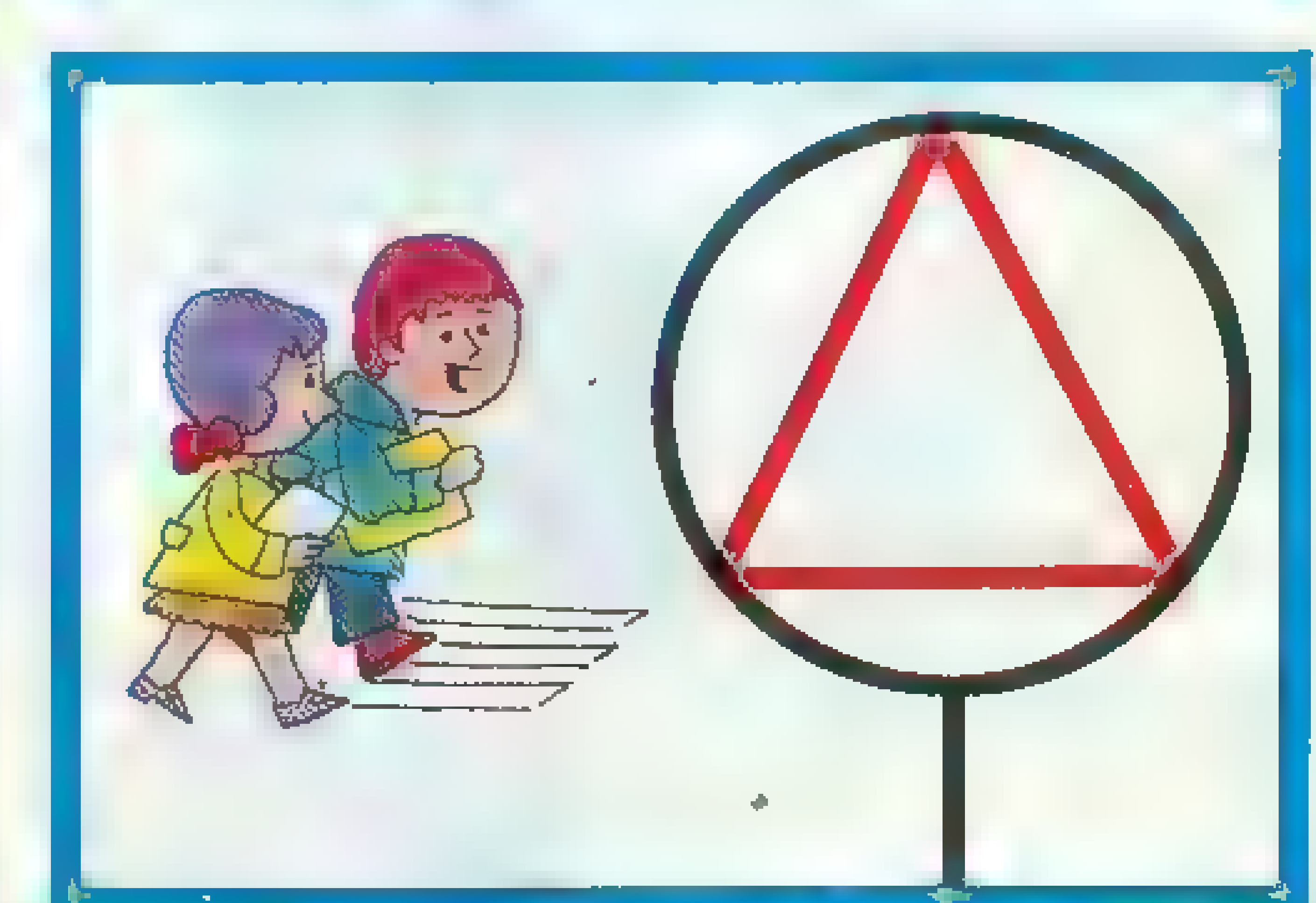


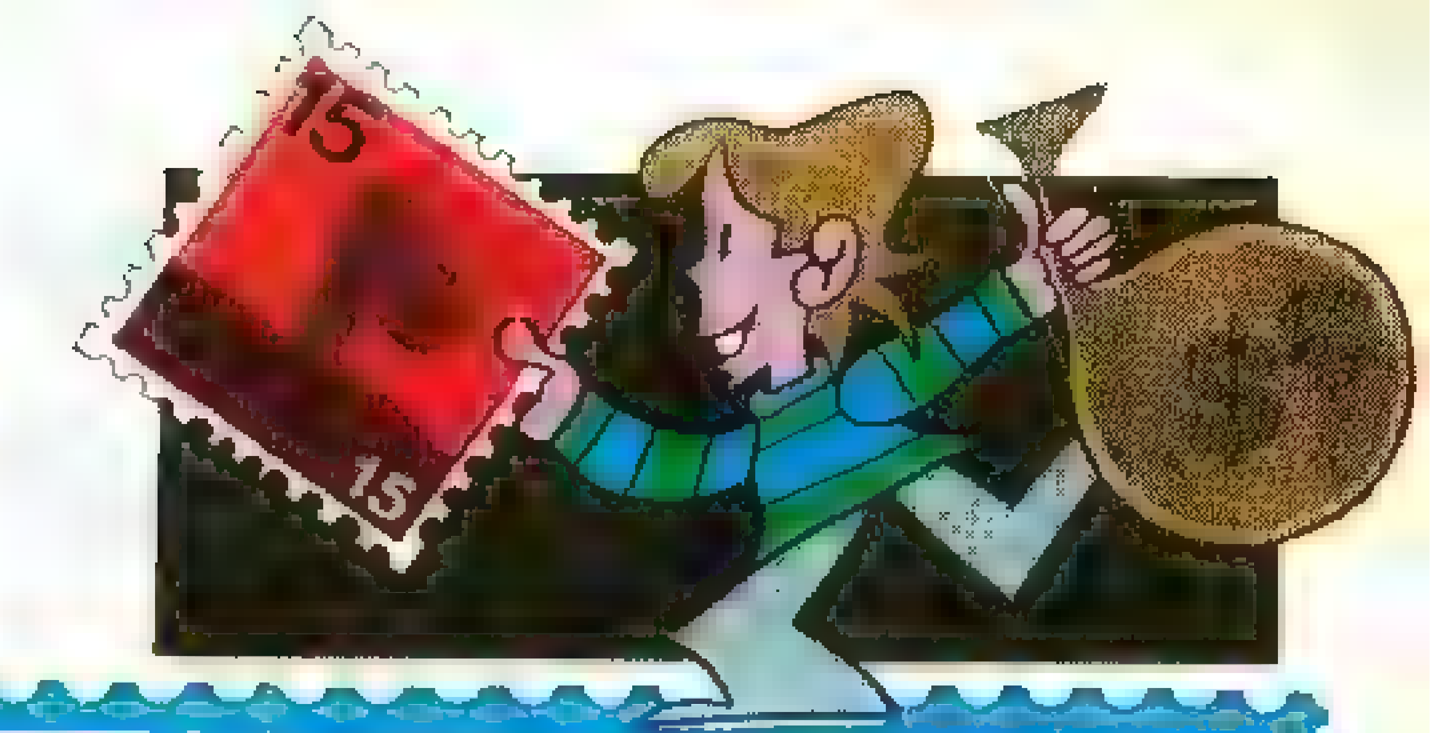












هوايتي جمع طوابع البريد والعملات

إعداد: لبيب خير الله







٤٠ عاماً على عرش بريطانيا

أصدر مكتب البريد البريطاني في ٦ فبراير الماضي مجموعة تذكارية خاصة، مكوّنة من خمسة طوابع متلاصقة متساوية القيمة، بمناسبة ذكرى مرور أربعين عاماً على جلوس الملكة اليزابيث الثانية على عرش بريطانيا، عام ١٩٥٢.

هذه المناسبة شارك فيها العديد من الأراضي التابعة لبريطانيا، وبعض دول الكومنولث. وقد أصدر كل منها طوابع تذكارية بهذه المناسبة.. نذكر منها: جزر باهاماس، برمودا، جبل طارق، جزر فوكلاند، جزر سيشل، هونج كونج، جزر سولومون، فانواتو، جزر ساموا..

طابع.. ومندوب



● المغرب ـ القنيطرة ـ صلاح الدين بوعبيد:

أصدرت إدارة البريد بالمملكة المغربية في ١٣ يناير الماضي طابعين تذكاريين، بمناسبة يوم الطابع البريدي.. الطابعان يصوّران نموذجين من الأختام المخزنية بالمملكة، يعود عهدهما الى عام ١٨٩٢ (١٣١٠ هجرية).. هذان الطابعان من فئة ٣ دراهم بالتساوي، وتمت طباعة هذا الإصدار البريدي في أسبانيا.

بحار ومحيطات نظيفة



● نيويورك



● جنيف



● فيينا

المحافظة على البيئة، وحماية الطبيعة من مخاطر التلوّث موضوع الساعة.. وتعاني البحار والمحيطات بشكل خاص، نتيجة رمي مختلف أنواع النفايات والمخلّفات والملوّثات فيها، مما يشكل تهديداً حقيقياً للكائنات البحرية.

الأمم المتحدة أصدرت في ١٣ مارس الماضي ١٢ طابعاً متلاصقاً بفئة إصدار متساوية، في كل من مقارها بنيويورك وجنيف وفيينا.. هذا الإصدار الثلاثي الخاص حمل شعار من أجل بحار ومحيطات نظيفة.

هل تبادلني الطوابع؟

● ماجد علي محمد منور:
الامارات ـ عجمان ـ شارع الكرامة ـ ص. ب: ٦٨٦.

● محمد سليمان عبدالرحمن أبو صالح:
الأردن ـ اربد ـ حنينا ـ ص. ب: ١٩٧٥.

● عبدالرحيم عبدالله عبد قاسم:
الجمهورية اليمنية ـ الحديدة ـ حارة القاهر ـ رقم ١.

● شريف جلول:
الجزائر ـ عين الدفلى ٤٤٠٠٠ ـ الخانة البريدية رقم (٠١١١).

● عمر محمد عبدالعزيز:
السعودية ـ القصيم ـ رياض الخبراء ـ ص. ب: ١٥٩.

● محمد عبدالفتاح خنجي:
البحرين ـ الرفاع الغربي ـ ص. ب: ٢٩٠١٤.

● مزاع محمد راشد الخروصي:
سلطنة عمان ـ ولاية السويق ـ منطقة الباطنة ـ ضيان ـ ص. ب: ٤٩٠٠٧.

هل تبادلني العملات؟

● خولة راشد سالم المنذري:
الامارات ـ أبوظبي ـ ص. ب: ٢١٩.

● أدهم اسماعيل حسن عفارة:
لبنان ـ صيدا ـ حي الفوار ـ قرب مدرسة الأمريكان ـ بناية عفارة (الطابق الأرضي).

● محمد السيد بشرى محمد:
السعودية ـ الرياض ـ جامعة الملك سعود ـ كلية الآداب ـ قسم الجغرافيا ـ ص. ب: ٢٤٥٦ (الرمز البريدي: ١١٤٥١).

● سند محمد الفضالة:
الكويت ـ الروضة ـ قطعة ٣ شارع ٣٦ ـ منزل ٣.

● محمد علي كمون:
تونس ـ صفاقس ـ كلم ٥ر١ ـ طريق الأحزان ـ زنقة النخلة.

● التجاني صلاح داود:
سلطنة عمان ـ جامعة السلطان قابوس ـ قسم المالية ـ ص. ب: ٣٢٥٠٠.

أسرار.. خلف الباب المغلق

يكتبها: رجب سعد السيّد ★ يرسمها: عبد العال

استقبلته الجدة عند الباب بطريقتها المعتادة في الترحيب به. حملت عنه لفافة كبيرة يحملها. سألته ضاحكة:

ـ ما كل هذه الأشياء؟.. أذاهب الى الحرب؟!

قال عمرو في اهتمام شديد:

ـ جدتي.. لنتفق أولاً.. لديّ عمل مؤجل منذ عدة أسابيع.. أنت تعرفين أمي.. تعترض على كل شيء، ولا تعطيني الفرصة.. فهل أجدها عندك؟

تعجبت الجدة من لهجة عمرو، ولكنها ابتسمت في هدوء، فقد كانت تعرف سر اعتراض الأم. وواضح أن عمرو جاء اليها يحمل معدات الرسم. وهو ـ عندما يرسم ـ يحتاج الى مسطح كبير من الأرض لا يتاح له في مسكن أبويه المزدحم بالأثاث. أما في شقة الجدة، فالحجرات واسعة، والمساحات الفارغة كبيرة، مما يعطيه حرية تامة في فرد لوحاته وممارسة هوايته المفضلة: أن يرسم وهو منكب فوق اللوحة على الأرض.

قالت الجدة:

ـ أنت تعرف أنني أرحب بك في كل وقت، وأقدّر موهبتك في الرسم.. ولكن لي رجاء بسيط.. أن تكون أكثر حرصاً هذه المرة، ولا تلوث السجاد بالألوان!

وعدها عمرو بالمحافظة على نظافة المكان. وتركته الجدة وهي تداعبه وتشجعه قائلة:

ـ «إذا أعجبني رسمك سأعطيك هدية ثمينة.. وسأضعه في مكان الصدارة في حجرة الاستقبال».

وكان عمرو قد أعد كل شيء ليبدأ الرسم. كان جالساً،



ممدداً ساقيه على الارض، مستنداً بظهره الى مقعد كبير، وقد اغمض عينيه في محاولة للتركيز ولاستعادة المشاهد العديدة التي يختزنها في خياله، والتي لم تفارقه في يقظته أو في منامه عدة أيام وليال. وأمسك بالفرشاة.

* * *

كانت الجدة، من خلال انشغالها بأعمال المنزل تطل على عمرو بين الحين والحين، للاطمئنان الى أن خيوط وخطوط الألوان لم تترك اللوحات الى أرضية الحجرة وأثاثها، وأيضاً لمتابعة الرسومات في لوحات عمرو.

أدركت الجدة، بعد الساعة الأولى، أن عمرو يجد شيئاً من الصعوبة في الرسم هذه المرة. في المرات السابقة، كانت تجد الخطوط وقد اتضحت معالمها فوق سطح اللوحة بعد دقائق قليلة من بدء الرسم، فتظهر أشكال جميلة لأزهار وحيوانات أو لمخلوقات فضائية خرافية جميلة ملونة. وهاهي ساعة كاملة تمر دون أن ينجز شيئاً له ملامح.. وقد أبعد الى الخلف منه ثلاث لوحات لم يضع فيها سوى بعض الخطوط والمساحات اللونية المتداخلة، وغير المتناسقة، مما يدل على أنه مشوش.

لم تشأ الجدة أن تتدخل، وتركته ممسكاً بالفرشاة ينظر الى مسطح اللوحة الرابعة وقد خلا تماماً من أي خطوط أو ألوان. وعادت بعد وقت طويل، تنظر اليه من بعيد، فوجدته منهمكاً في الرسم، يتحرك بخفة حول أركان اللوحة المثبتة فوق أرضية الحجرة. قالت الجدة لنفسها: هاهي الفكرة الصعبة قد لانت له أخيراً، وتمكن من تنفيذها برسوماته المعبرة وألوانه الجميلة.

ابتسمت الجدة وهي تتراجع الى المطبخ، تفكر في أن تعد لحفيدها الفنان كوباً من عصير الليمون المحلى بالسكر، فهو يحبه، وسيكون مناسباً تماماً ليزوده ببعض الطاقة بعد المجهود الكبير الذي بذله في إبداع تلك اللوحة الصعبة.

ولم تمنع الجدة نفسها من التلهف على رؤية هذه اللوحة الجديدة التي أرهقت حفيدها واستغرقت منه كل هذا الوقت، ولكنها رأت أن تتمهل حتى تراه وقد انتهى تماماً من اللوحة، ثم تدخل اليه بكوب الليمون. حينئذ، ترى ماذا أنتجت فرشاته من فن جميل.

أخيراً، رأته الجدة وقد جلس مسترخياً في مقعد، تاركاً ألوانه وفرشاته، فأقبلت اليه بكوب العصير. رآها أمامه تقدم اليه الكوب، فاعتدل ببطء، وأخذ الكوب من يدها الى فمه. أعاد اليها الكوب فارغاً تماماً، وهو يتنفس بعمق، قائلاً: شكراً ياجدتي.. كنت في أشد الحاجة الى هذا العصير اللذيذ.

قالت الجدة:

ــ هنيئاً لك ياعمرو.. أحب أن أرى لوحتك الجديدة.. إذا كنت انتهيت منها.

أبدى عمرو ترحيبه، وبقي في مقعده ينظر الى الجدة وهي تتفحص اللوحة. تعجّب من تحركات جدته حول اللوحة.. ظلت تلف حولها، واقفة وراكعة وجالسة وعلى وجهها علامات الحيرة، أو كأنها تبحث عن شيء لا تراه.

وفعلاً، كانت الجدة تبذل مجهوداً كبيراً لتتعرف على ما رسمه عمرو. ووجدت نفسها، في النهاية، عاجزة عن أن تفهم شيئاً من هذه الخطوط والألوان الغريبة.

سألها عمرو: هل اللوحة لا تعجبك؟

ترددت الجدة قليلاً قبل أن ترد في كلمات تحاول مجاملته:

ــ الحقيقة أنني أحاول..

وتوقفت. وقف عمرو، واقترب من جدته، ونظر في اللوحة طويلاً قبل أن يقول:

ــ هذا ما توقعته.. سيكون من الصعب على الآخرين أن يفهموا.

عادت الجدة تقول:

ــ انني أرى أشياء كثيرة.. ولا شك أن فيها جمالاً قد أتمكن من التوصل اليه إذا أعنتني بتوضيح بعض ما يغمض عليّ.

فكر عمرو قليلاً، ثم قال:

ــ اسمعي ياجدتي.. سأقول لك أنت فقط، لأنني واثق من أنك ستتفهمين أفكاري.

ومضى يشرح لها أصل الحكاية..

كانت البداية أمام ذلك الباب المغلق في نهاية حديقة بعيدة من حدائق النادي الكبير. باب خشبي قديم، باهت الطلاء، تعلوه الاتربة، وتكاد تغطيه النباتات المتسلقة. ومنذ أن اكتشف عمرو وجود هذا الباب في النادي وهو يسأل كل من يعرفهم عنه.. أي باب هذا؟ وماذا يوجد خلفه؟ وكان الصغار يشاركونه الحيرة، أمّا الكبار فكانوا ينهونه عن الاقتراب منه.. لماذا؟ لا أحد يجيب. وحتى عندما حاول عمرو مع صديق له اقتحام الباب، لم يفلحا في زحزحة قطعة خشب واحدة فيه، ثم برز لهما أحد عمّال الحديقة يأمرهما بالابتعاد.

وظل الباب المغلق يشغل بال عمرو. وانطلق خياله يصور له ماذا يمكن أن يكون خلف ذلك الباب الغامض. ومن مجموع تلك الخيالات وأحلام اليقظة، تكونت لعمرو فكرة هذه اللوحة التي تقف جدته أمامها عاجزة عن فهمها.

كانت الجدة تستمع الى عمرو في اهتمام كامل. لقد فوجئت بما سمعته منه، وأشفقت عليه من أن ينشغل عقله الصغير بهذه الأفكار الصعبة العميقة. ولكنها لم تملك إلاّ أن تشعر بمزيج من السعادة والفخر بحفيدها الفنان الذي أصبح لديه أفكاره الكبيرة.

طوّقت الجدة عمرو بذراعيها



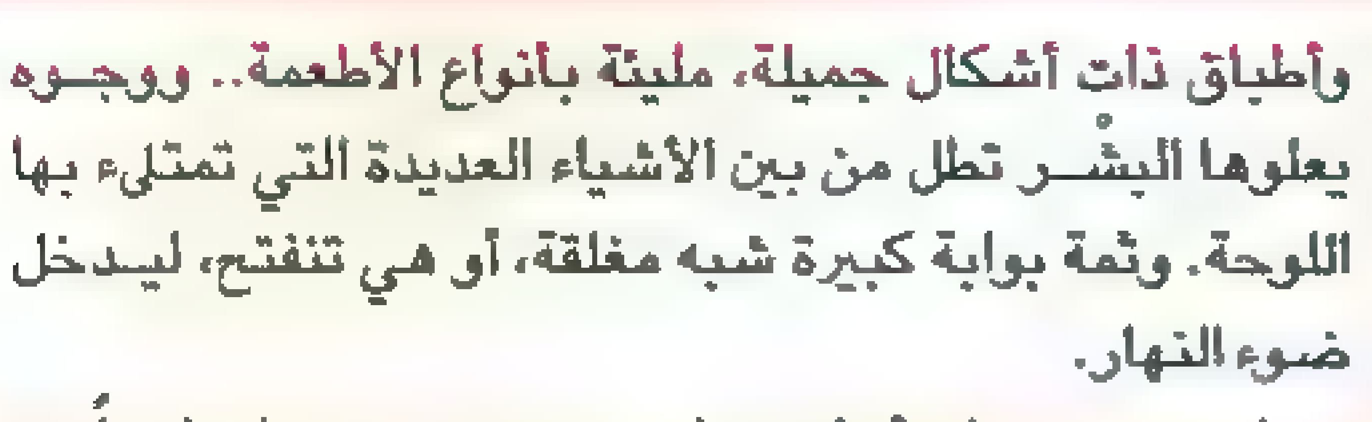
في حنان، وأخذت تمسح بكفها على رأسه. قال عمرو: أعتقد أنني قد سهلت الأمر عليك الآن.

قالت الجدة:

ــ وكيف كان يمكنني أن أتوصل الى هذه الفكرة.. لقد تعوَّدت منك على لوحاتك البسيطة، ولكنك هذه المرة فكرت كثيراً قبل أن ترسم.. لقد أصبحت فناناً ومفكراً!!

ابتسم عمرو وهو مستسلم لحضن الجدة، ورفع اليها وجهه وهو يقول: يجب أن أعترف ياجدتي بفضلك عليّ.. إنك تجدين تأثير حكاياتك في هذه اللوحة!

بادلته الجدة الابتسام وهي تعاود النظر الى اللوحة، وترى فيها ذلك العالم الخيالي.. كهوف وسراديب مليئة بالألوان أو شعاعات الضوء الملونة، لا تدري أهي صادرة من مصابيح خفية أو تعكسها الأحجار الكريمة المتناثرة في كل مكان،



وأطباق ذات أشكال جميلة، مليئة بأنواع الأطعمة.. ووجوه يعلوها البشْر تطل من بين الأشياء العديدة التي تمتلىء بها اللوحة. وثمة بوابة كبيرة شبه مغلقة، أو هي تنفتح، ليدخل ضوء النهار.

عاد عمرو يقول: أنظري ياجدتي.. رسمت هنا جانباً من

حواديت ألف ليلة وليلة.. بنفس الألوان الزاهية التي كنت أراها بخيالي وأنت تحكينها لي.. وهذه هي بوابة المغارة.. مغارة علي بابا.. ولكن، بدون لصوص!!

ضحكت الجدة في سرور واضح، وتساءلت:

ــ ولكنها مفتوحة.. فمن الذي فتحها؟

رد عمرو: أنا.. فأنا لا أحب الأبواب المغلقة!!

وتعجب عمرو لصمت جدته. كانت الجدة تفكر في كل الحكاية، وفي لوحة عمرو الجديدة التي أصبحت واضحة تماماً أمامها. وكانت مستمرة في زهوها وفخرها بحفيدها الذي أحست به يكبر فجأة. وكانت تردد في سرها أدعية ليحفظه الله ويرعاه.

قطع عليها عمرو صمتها: جدتي.. فيم تفكرين؟

انحنت الجدة ترفع اللوحة من على أرضية الحجرة، وقالت:

ــ كم أطمع في اقتناء هذه اللوحة!

أسرع عمرو يقول: هي لك..

قالت الجدة: لا.. سأكون أنانية إن أخذتها لنفسي لأضعها في بيتي فلا يراها إلا عدد محدود من الناس.. أنا أريد لها أن يراها كل الناس.

أدرك عمرو أن لدى جدته اقتراحاً.. سألها: كيف؟

قالت الجدة في حماس:

ــ اسمع.. سآخذها غداً الى مدير مدرستك وأعرض عليه أن يحتفظ بها في المعرض الفني الدائم للمدرسة.. أنا واثقة من أنه سيوافق..

صفق عمرو للاقتراح، وأسرع الى جدته يقبلها.

كانت الجدة تغلّف اللوحة في حرص، ورفعت رأسها تسأل عمرو:

ــ ولكن.. لم تقل لي.. ما اسم اللوحة؟

نظر اليها عمرو ضاحكاً.. وقال:

ــ الباب المغلق!

■ تمت ■



شمسة ودانة...

الأكل حلو .. ولكن!

سيناريو سميرة شفيق ورسوم إيهاب















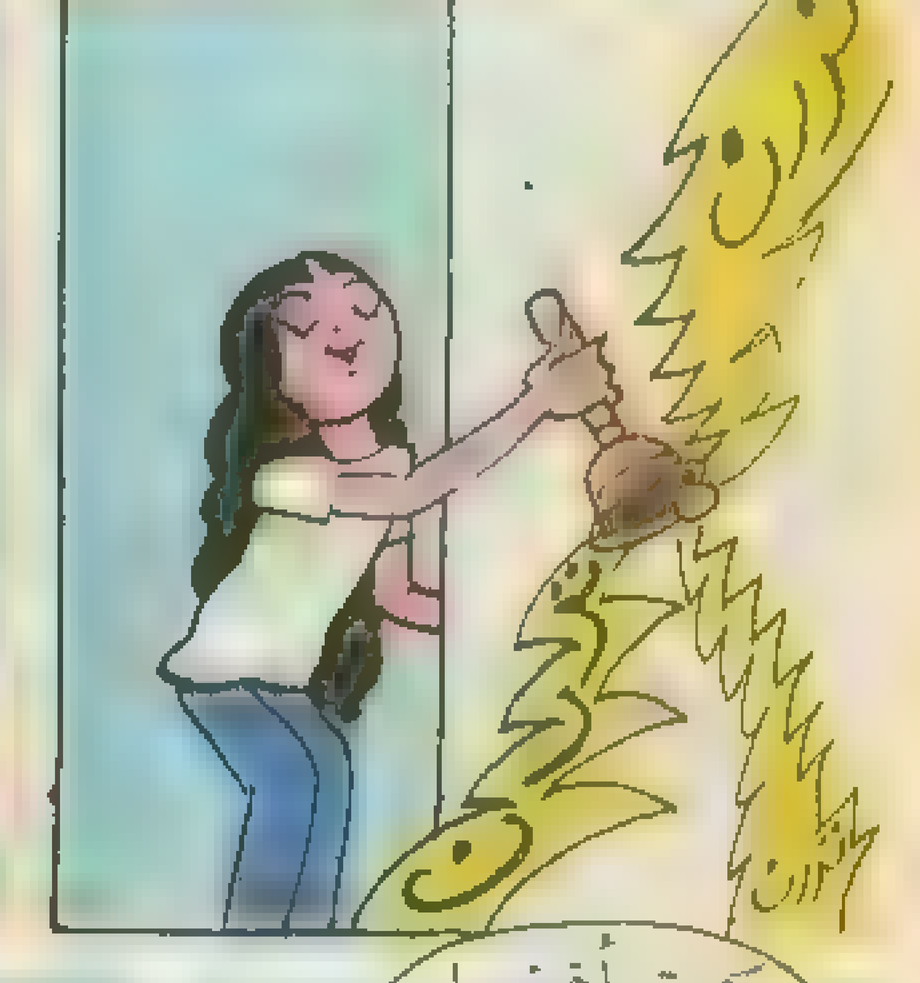

سأطبخ لدانة مفاجأة .. تأكل أصابعها وراءها


بالتأكيد ستعجب حبّوبة !


بعد قليل ..


سيكون الأكل خفيفاً على معدة منصور ..


بعد قليل ..
؟




!!!
الأكل لذيذ جداً مفاجأة .. أليس كذلك يادانة ؟!
طول الوقت وتأكل مايعجب شمسة ..


كنت أفضل أن تسأليني ماذا أحب أن آكل ..؟ وتسأليني عن طبقي المفضل ؟


نعم .. تسأليننا ماذا نحب أن نأكل ؟
حسناً يادانة .. ماهي أكلتك المفضلة إذن ؟



أحب جداً طبق المكرونه بالصلصة ولحم المفروم وفراخ مشوية.
وأنت يامنصور .. وأنت ياسلمى ..؟!!!
أحب أن أعرف أكلتكما المفضلة
أحب محشى الباذنجان ومحشى الفلفل وسلاطة الخس ..
وأنا أحب لحم الدجاج ولحم الأرانب ولحم الحمام .. و... و...
ماااء، وأنا لا أحد يسألنى ماذا أريد. ماااء أنا أريد خضروات وفواكه، وأحب..
عندى اقتراح سيرضينا جميعاً ..
كل واحد منّا يكون مسئولاً عن الطعام يوماً فى الأسبوع يطبخ فيه أكلته المفضلة ونأكلها معه كلنا ...
قلت نريد أن نأكل أطباقنا المفضلة ..
.. لا أن نطبخها ياشمسة ..
أكلك لذيذ جداً ياشمسة، يعجبنا جداً ونفضله على كل الأكلات ..
!



ألعاب جديدة.. للصغار والكبار

هل يمكن ابتكار لعبة مسلية ومثيرة، يشترك فيها من هم في العاشرة من العمر، ومن هم في الخمسين أو حتى التسعين من العمر؟

تجيب على هذا السؤال فنون الابتكارات الحديثة.. فبدلاً من احتكار الصغار لمتعة الألعاب المختلفة التي تصمَّم وتصنع لهم فقط، ظهر في المانيا اتجاه جديد.. يبدع ألعاباً تجذب اليها جميع أفراد الأسرة.. الأبناء، الآباء، والامهات، والأجداد.

من أشهر هذه الابتكارات، لعبة «البحارة الشجعان».. التي ستنتشر في الأسواق عام ١٩٩٢، بمناسبة الاحتفال بمرور ٥٠٠ عام على اكتشاف أمريكا بواسطة كريستوف كولمبس.

■ ■ ■

هذه اللعبة تعتمد على وجود فريقين من اللاعبين.. كل فريق يملك سفينة صغيرة شراعية، وعليه الانطلاق بها في المحيط الأطلنطي وصولاً الى أمريكا، ثم العودة.. ومن يصل قبل غيره يكون الفائز.

وخلال هذه الرحلة التي تجرى من خلال أوراق وأحجار اللعبة، تقع أحداث كثيرة، تعترض طريق اللاعب، فكل فريق يحاول إعاقة منافسه.. باستخدام بطاقات تعبر عن العواصف والاعاصير.. وغير ذلك من العراقيل!

ويقول المخترعون لهذا النوع من الالعاب، أن أهدافنا تتركز حول تنمية الذكاء، والمثابرة، واجتماع شمل العائلة كلها حول لعبة تجذب اليها الكبار والصغار.

وجميع الألعاب الحديثة، تُنشر في كتب، لشرح قواعدها.. ومعها أدوات اللعب، من قطع مختلفة الاشكال مصنوعة من البلاستيك، أو أوراق من نوع خاص. وبفضل تطور وجاذبية هذه الالعاب.. فإن الشركة الالمانية تبتكر وتنتج كل عام، ٣٠ لعبة جديدة.. لذلك حققت مبيعات هذه الألعاب في المانيا وحدها ٦٠٠ مليون مارك في العام الماضي.. فضلاً عن أسواقها المتسعة في جميع دول أوروبا.



حيوان غريب اسمه الليمور؟

الليمور حيوان غريب «له راس ثعلب».. ويعيش فوق الأشجار في غابات جزيرة مدغشقر، أو مالاجاشي، التي تقع في المحيط الهندي، وتعتبر جزءاً من قارة أفريقيا.

غرابة هذا الحيوان، أنه يشبه القرود في شكل الأطراف، لكنه يختلف عنها في شكل الرأس والوجه.. فرأسه يشبه رأس الثعلب، وله عينان كبيرتان وأذنان متوسطتا الطول.. وأطرافه متينة متساوية الأطوال تقريباً.. وله ذيل أطول من جسمه، ويكسوه فراء ناعم.. وطوله حوالي المتر.

■ ■ ■

والليمور حيوان ليلي، أي أنه يسعى وراء غذائه ليلاً.. ويقضي نهاره كله فوق الاشجار، ينام حيناً، ويستيقظ معظم الاحيان.

وهنا تأتي احدى السمات الغريبة لهذا المخلوق.. فهو حيوان شجري.. حياته مرتبطة بالأشجار.. إذا نزل على الأرض، تعترضه مشاكل معقدة.. ابتداء من الارتباك والتعثر أثناء الحركة، حتى صعوبة الهروب عند احساسه بالخطر.

لذلك فهو يسرع بالقفز الى احدى الاشجار.. ليكون هناك بمنأى عن الخطر، ويستطيع القفز بسرعة من غصن الى غصن!

ثياب القمر.. درع للوقاية من الشهب والتقلبات الجوية

هل سمعت أو قرأت عن «بدلة» أو ثياب، تحتوى على أجهزة طبية تفحص الجسم باستمرار، وعلى أجهزة تكييف، وتتكون من أنابيب يجرى فيها الماء الساخن والبارد بلا انقطاع، إلى جانب أجهزة للاوكسجين، وحقائب للطعام، ولتصريف فضلات الجسم من عرق أو بول؟

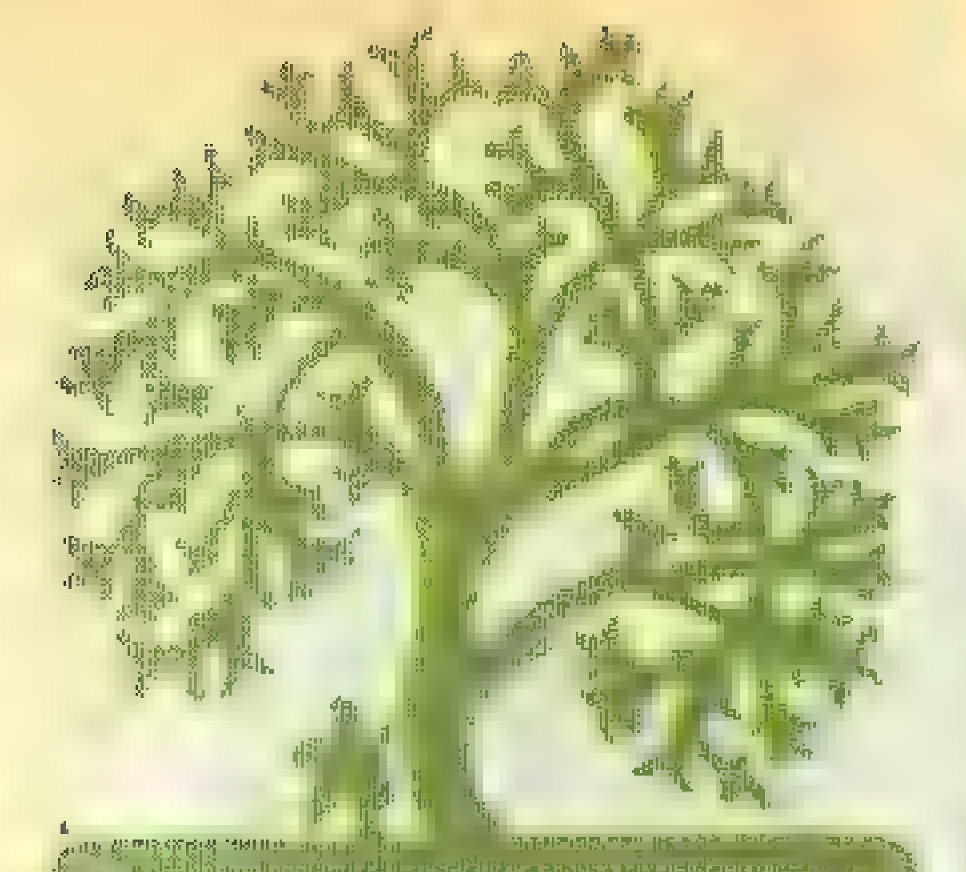
إنها بدلة أو ثوب مَن يريد الذهاب الى القمر.. فلابد أن تكون هذه البدلة، قادرة على الصمود أمام المناخ الخطير للقمر.. حيث ترتفع الحرارة في النهار القمري الى حوالي ١٥٠ درجة، وتهبط في الليل القمري الى ١٥٠ درجة مئوية تحت الصفر.

يضاف الى ذلك، العديد من المصاعب.. فهناك مخاطر تدفق الشهب بذراتها الحارقة، والتي يتعرض لها القمر في كثير من الاحيان.. وتشبه أسماك القرش لمن يقتحمون أعماق البحار والمحيطات!

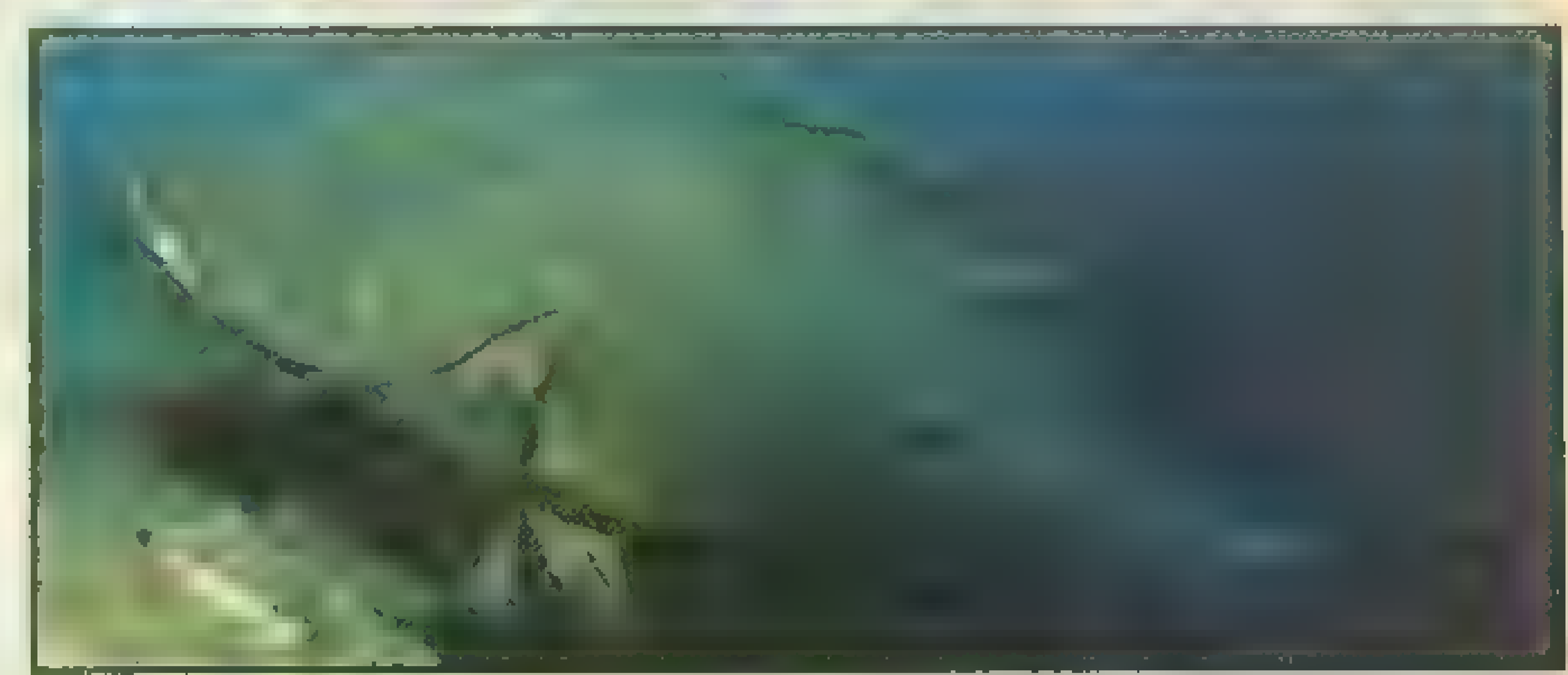
● ● ●

لذلك يجب أن تكون بدلة رواد القمر، قادرة على حمايتهم من مشاكل الحرارة والبرودة.. وأن تكون أشبه بالدرع الواقي من الشهب.







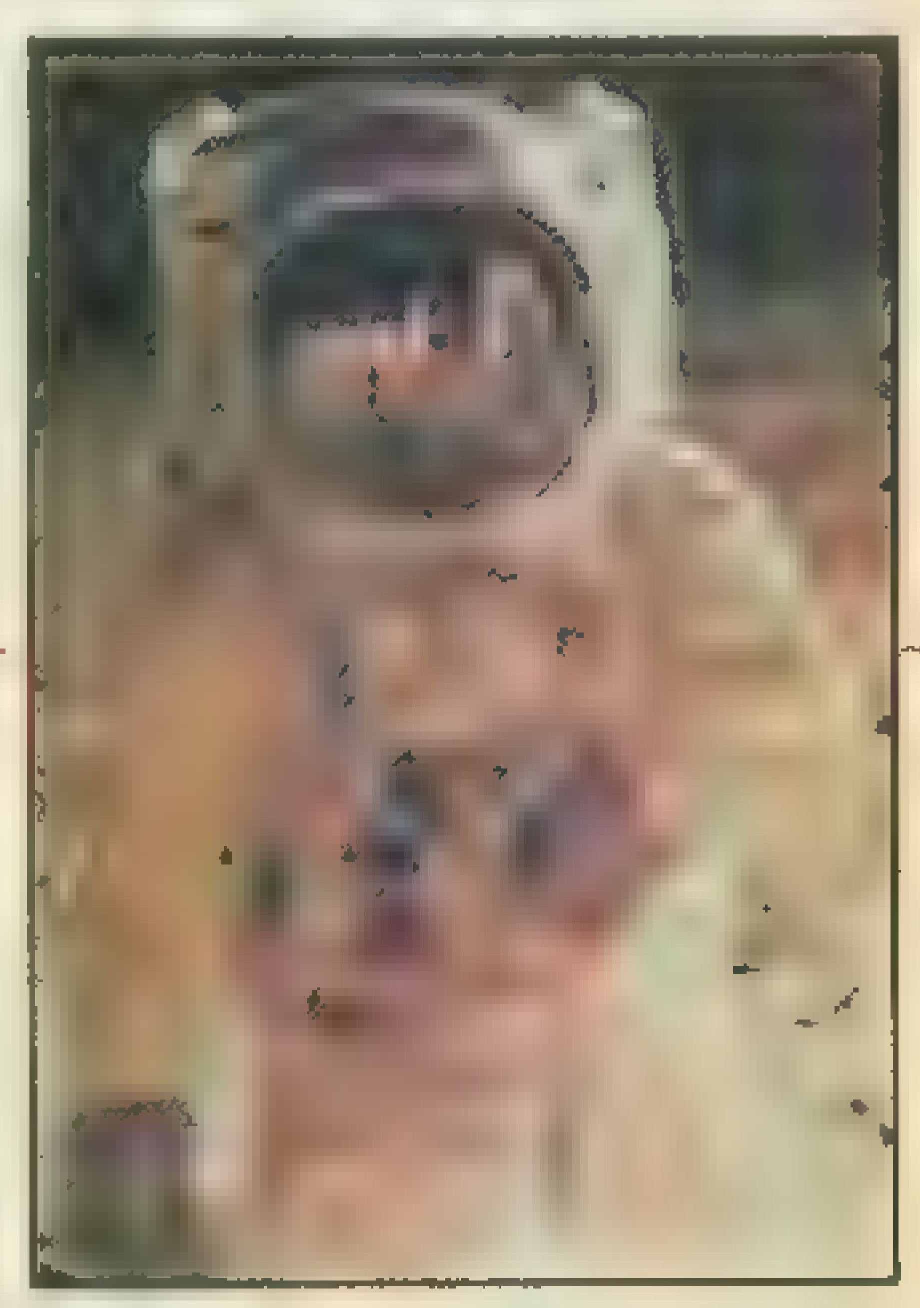


سمكة.. تحيّر العلماء!

هذه السمكة تحير علماء البحار.. فهي تختفي في تجاويف أو حفر في احدى مناطق المحيط الأطلنطي، ولا تظهر إلا عند الفجر، أو بعد غروب الشمس.. لتبحث عن غذائها، ثم تعود الى مخابئها في قاع المحيط.

والأغرب من ذلك، أن هذا النوع من الأسماك، الذي يصل طوله الى حوالي المتر، يختفي بسرعة في الحفر أو المخابيء التي صنعها بنفسه، عندما يشعر بالخطر.. حيث يغوص برأسه داخل المخبأ، ويختفي بداخله.. فلا يستطيع الصيادون من البشر أو من أسماك القرش والحيتان، العثور عليه.

وبعد زوال الخطر، وعند موعده المحدد للخروج من حفرته العميقة، في الفجر أو بعد الغروب بقليل، لاحظ العلماء أن ذيل السمكة يظهر من الحفرة أولاً، وبعده يأتي الجسم ثم الرأس.. مما يعني أن المخبأ لا يسمح بحرية الحركة.. ويرغم السمكة على الدخول اليه برأسها، والخروج منه بذيلها ثم يظهر رأسها!



وأن تحتوى على أجهزة طبية متصلة بمراكز المراقبة على الأرض.. لمعرفة كل ما يجري في أجسام رواد القمر..

أما أنابيب التهوية، فإنها تمتد من خوذة الرأس والوجه، حتى أصابع القدمين.. تسمح للأوكسجين بالانسياب الى رئات الرواد، وتضمن درجة حرارة ثابتة، مهما كان الجو خارج هذه البدلة.

■ ■ ■

وبسبب عشرات الأجهزة الكامنة في ثياب رواد القمر، بما في ذلك أجهزة الاتصالات بينهم وبين الأرض التي يبعدون عنها مسافة ٣٨٠ ألف كيلومتر، فإن العلماء يبحثون الآن عن وسائل أقل صعوبة وتكلفة لرواد القمر.. استعداداً لاقامة مستعمرات أو مراكز علمية ثابتة فوق القمر، بعد سنة ٢٠٠٠، تحقق الآمال المعقودة على تحويل القمر الى قاعدة عظيمة، يستطيع العلماء والرواد الاستفادة منها في دراسة النجوم والكواكب.. والانطلاق نحو استكشاف المزيد من كواكب مجموعتنا الشمسية.

من كل بستان زهرة

● أثبت الخبراء ان الطريقة التي ينام بها الانسان تدل على شخصيته.. الانكفاء على الوجه ووضع الذراعين حول الرأس يعني رفض مواجهة الواقع، بينما الاستلقاء على الظهر يدل على صفاء الشخص ورضائه عن نفسه.

● انفصلت كتلة هائلة من الجليد عن مكانها في القطب الجنوبي وأخذت تتحرك شمالاً وتثير قلق السفن الملاحية.. ويتحرك جبل الجليد بسرعة كيلومتر واحد في الساعة.

● تقدر الموارد المائية العذبة في الوطن العربي بحوالي ٣٥٠ مليار متر مكعب، يتوافر الجزء الأكبر منها في نهر النيل ودجلة والفرات والأردن والخابور والليطاني، بالاضافة الى أحواض المياه الجوفية.

● تستخدم البرازيل الإيثانول المستخرج من قصب السكر في تسيير ما يقرب من ٤٫٥ مليون سيارة، باعتباره أنظف وأرخص من البنزين.

● أول من اقترح تقديم الساعة في الصيف هو العالم الأمريكي بنيامين فرانكلين في نهاية القرن الثامن عشر. لكن اقتراحه لم ينفذ إلا في القرن العشرين.

● سجل عدد المعمرين اليابانيين رقماً قياسياً، حيث بلغ ٣٦٢٥ لكل واحد منهم تجاوز المائة من العمر!

● يعتبر دير سانت كاترين من أشهر المعالم الأثرية في سيناء بمصر. أقيم هذا الدير عام ٥٤٥م في المكان الذي كلم فيه سيدنا موسى ربه.



النقيب خلفان والمساعد فهمان
ثقب في الحذاء يكشف اللص!
★ سيناريو: محمد المنسي ★ رسوم: محمد بيرم



لقد تمزق حذائي .. لابد وأنني دست على أشياء حادة وأنا أطارد اللص أمس ..



يجب أن أشتري حذاء جديداً ..



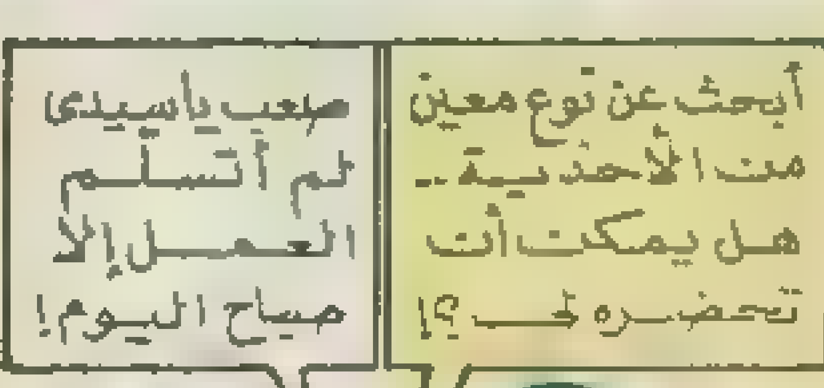


هذا هو محلي المفضل .. أشتري منه نوعاً واحداً محدداً منذ سنوات طويلة !!
محلات درويش للأحذية

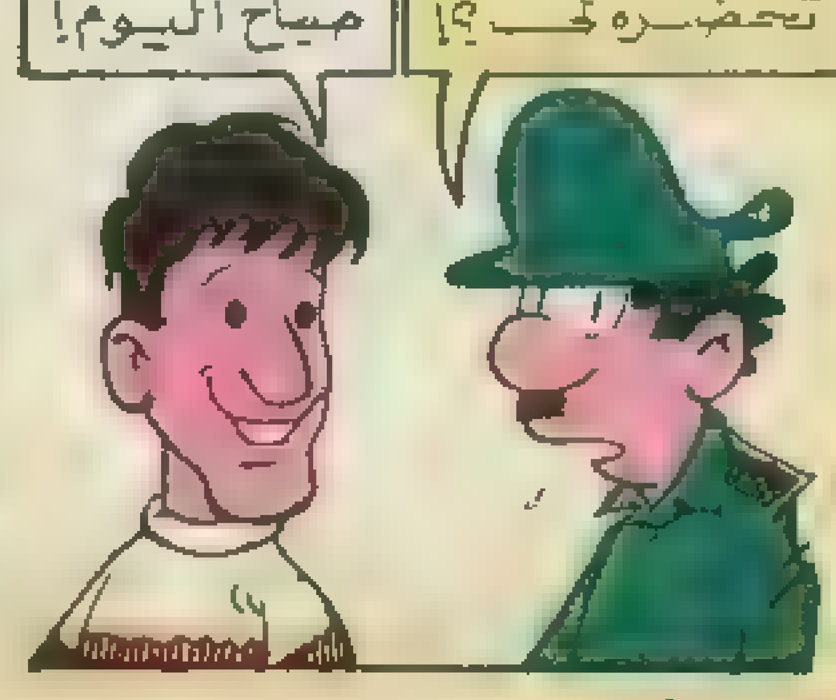


ماذا ؟ ألا يوجد أحد هنا ؟ أين أنت يا عم درويش .. ؟!
في خدمتك ياسيدي
من أنت .. ؟! وأين عم درويش ؟!
؟!

أنا العامل الجديد ياسيدي
أنت جديد فعلاً .. لأنني لم أرك قبل الآن !



أبحث عن نوع معين من الأحذية .. هل يمكنك أن تحضره لي ؟!
صعب ياسيدي لم أتسلم العمل إلا صباح اليوم!





ومع ذلك يترك لك المحل .. لابد وأنه يثق بك جداً ...
أجل ياسيدي!



أعتقد أنه كان يضعها فوق هذا الرف !
سوف نرى يا سيدي !

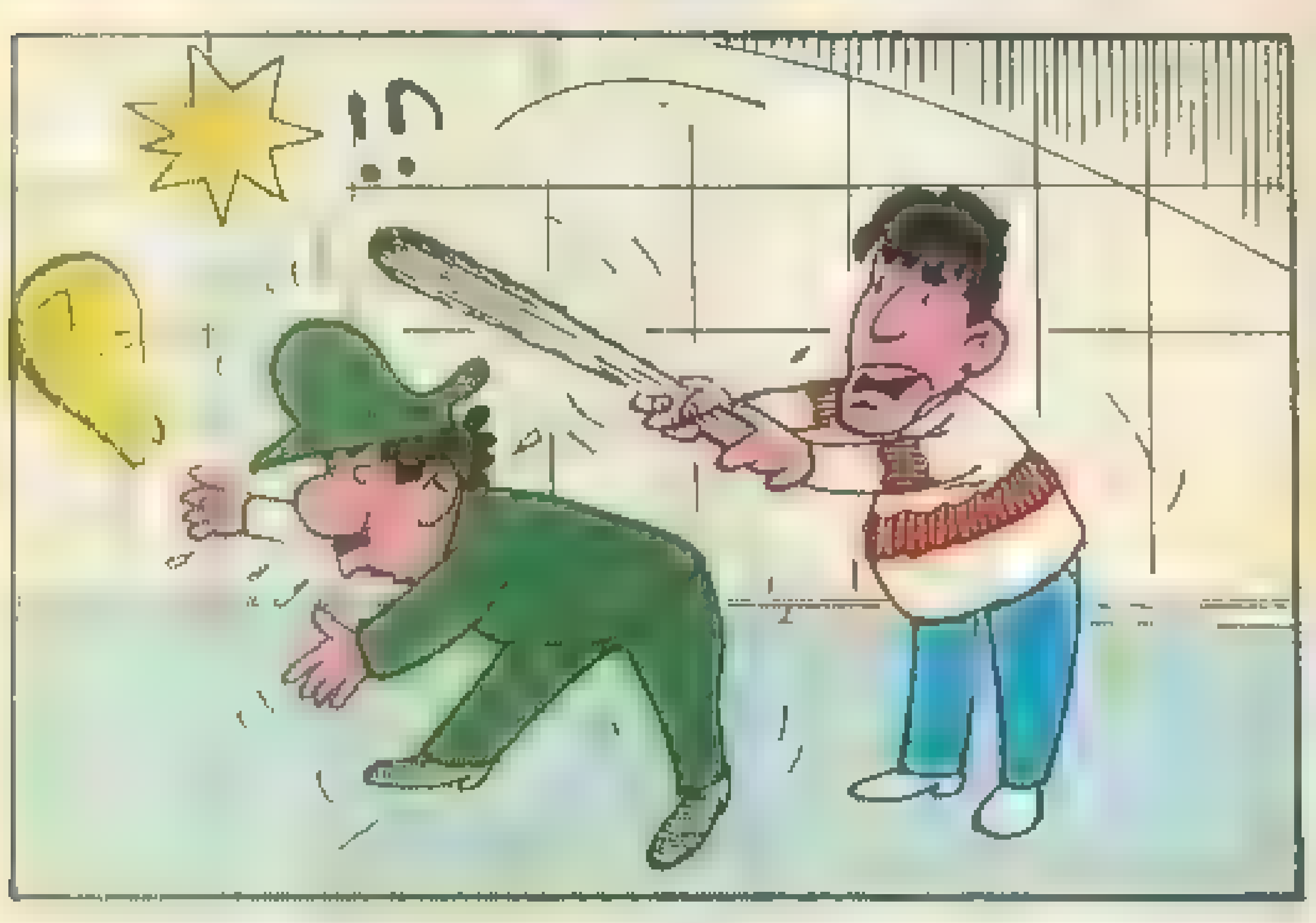

فعلاً .. هذا هو النوع الذى أريده، كم ثمنه ؟
نفس الثمن الذى كنت تدفعه كل مرة يا سيدى


ولكن .. أين ذهب عم درويش ؟
تلقى مكالمة على الهاتف من زوجته، فذهب إليها مسرعًا ...


حين يعود بلغه تحياتى ..
رافقتك السلامة.

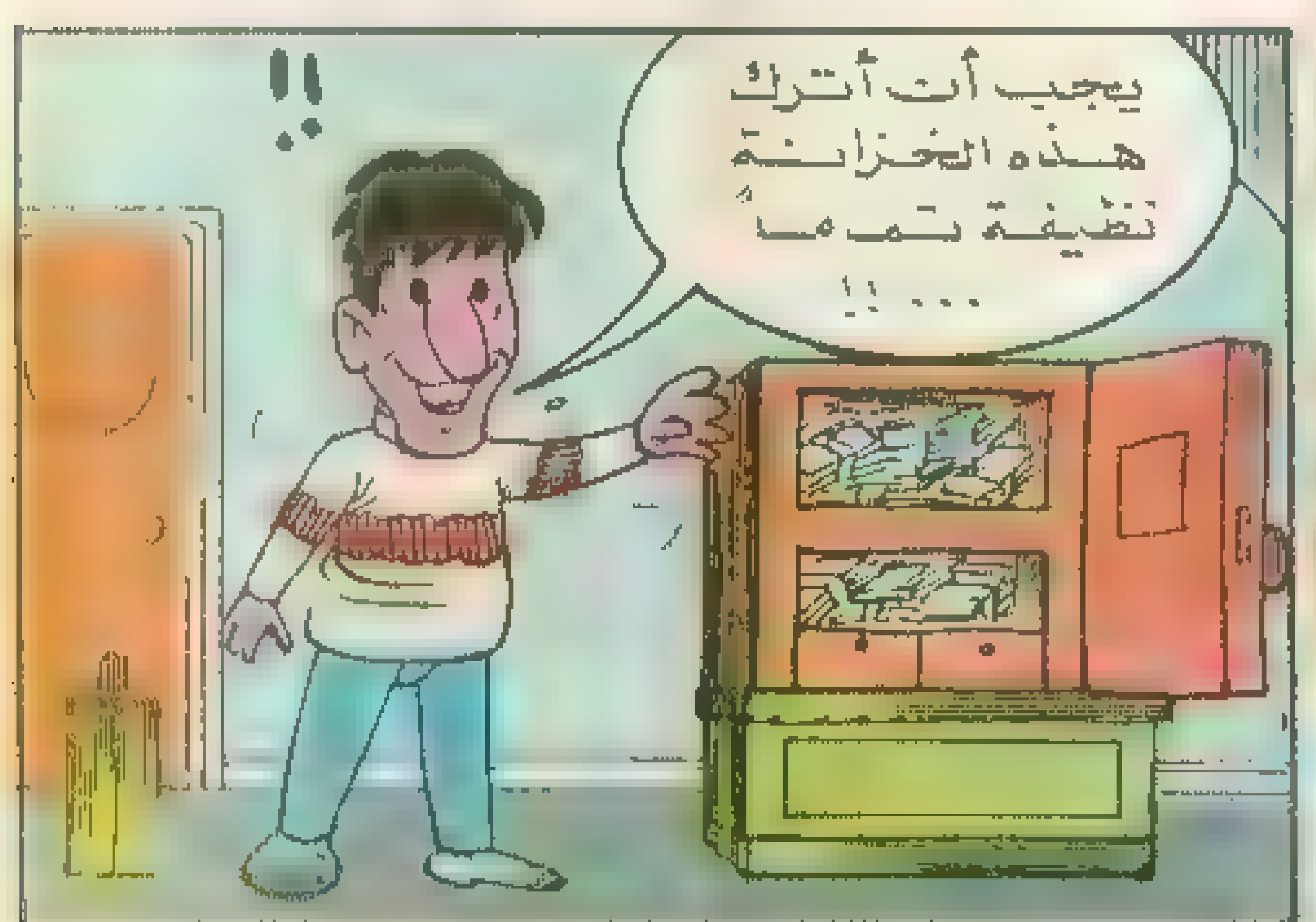

ولكن زوجة عم درويش ماتت منذ عدة سنوات ..


كيف لم أفطن فى مظهر هذا الشاب وتصرفاته المريبة ؟ لابد وأنه لص!




اجلس هنا .. حتى تؤنس عم درويش فى وحدته ...


سوف أقيدك فى هذا العمود حتى لا تعوق حركتى !!


يجب أن أترك هذه الخزانة نظيفة تمامًا ... !!


عم درويش
ياه ! زبون آخر ..


أريد حذاء جديدًا .. لقد تمزق حذائى وأنا أطارد أحد اللصوص أمس ..
أمرك يا سيدى


صوت النقيب خلفان - كيف أجعله يعرف أننى مقيد فى الداخل ؟



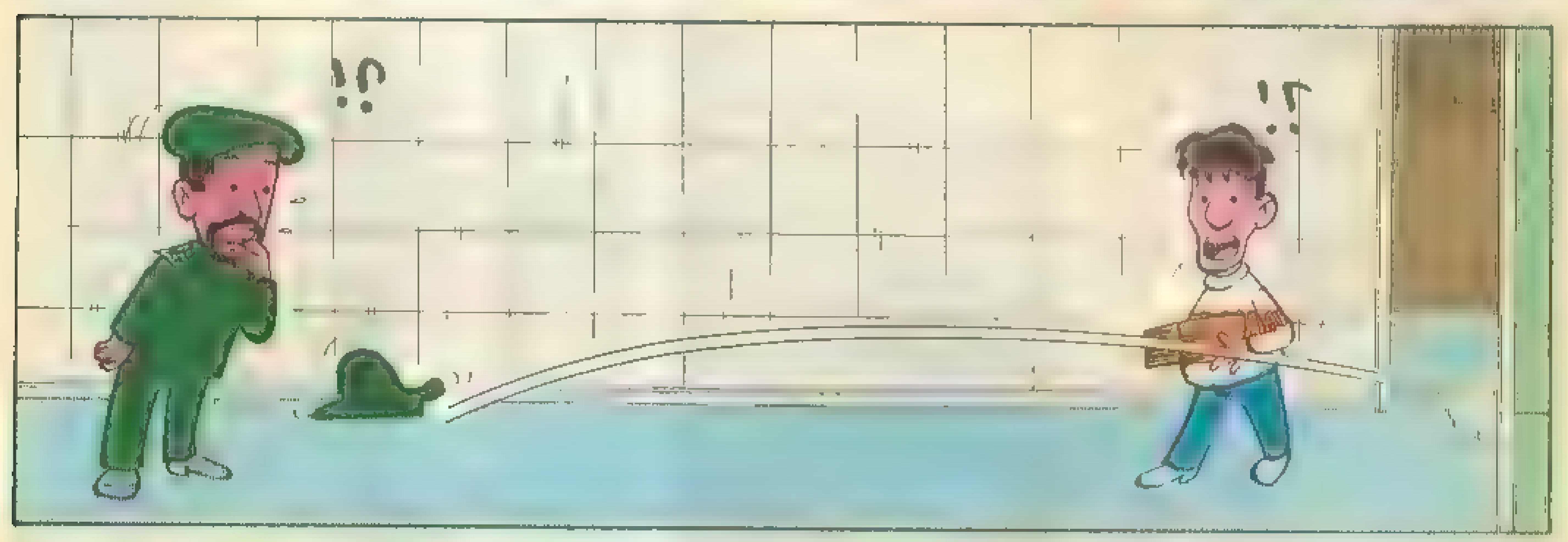
لا أستطيع أن أساعدك ياعم درويش ولا تستطيع أن تساعدني ..
!؟



قدماي طليقتان .. ولكن كيف أستطيع أن أستخدمهما ؟
!؟



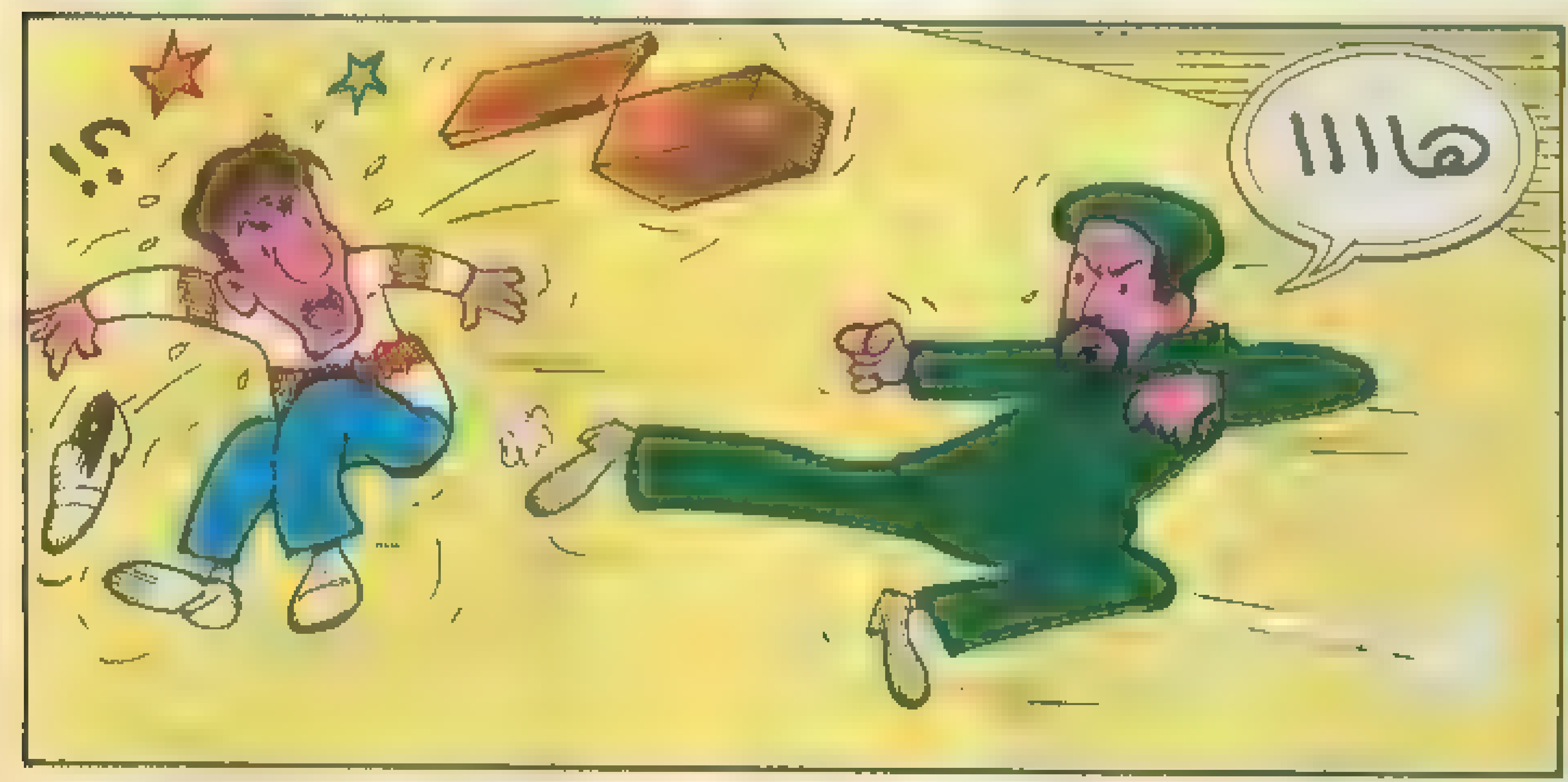
سوف أضع غطاء الرأس هكذا ... ثم أستجمع قوتي وأركله هكذا ..



!؟
!؟



إنه غطاء رأس فهمت !
!؟



ها!!!
!؟



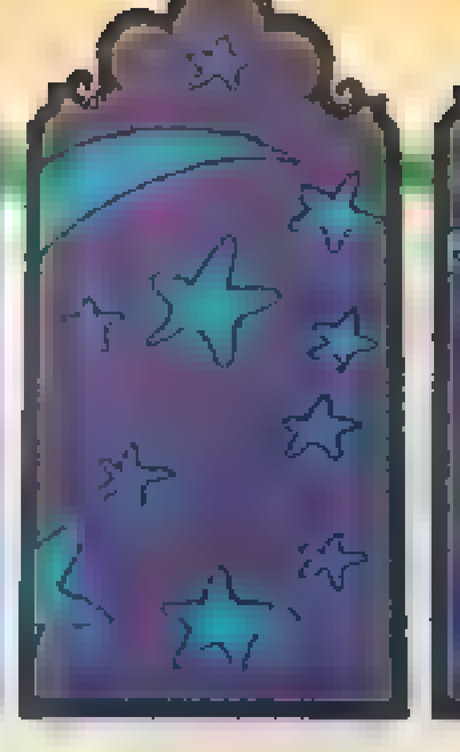
!؟
ماذا يحدث هنا بالضبط .. ؟
!؟



شكراً يانقيب .. جئت في الوقت المناسب ....
وأنت أيضاً .. قذفت غطاء رأسك في الوقت المناسب
!

■ تمت ■





نجوم ★★ نهتدي بها

الجنة.. أم النار؟!

بكت أم كلثوم، بنت علي بن أبي طالب، زوجة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب، رضي الله عنهم أجمعين.

فلما أقبل عمر، وسألها عن سبب بكائها قالت: إن «كعب الاحبار» يقول أنك على باب من أبواب جهنم!!

أرسل أمير المؤمنين الى كعب الاحبار، كي يسأل عن حقيقة ما قاله، فلما جاء اليه، وجلس بين يديه، قال: مهلاً ياأمير المؤمنين، والله لا يمر شهر ذوالحجة، حتى تدخل الجنة.

قال أمير المؤمنين: ماهذا ياكعب؟.. مرة تقول في الجنة، ومرة تقول في النار؟!

قال كعب: أنا لم أقل في النار، ولكن قلت: على باب من أبواب النار، تمنع الناس من الوقوع فيها، وذلك بحزمك وعدلك وحرصك على مصلحة المسلمين، فلا تدعهم يندفعون نحو الفتن، ويلقون بأنفسهم في الهلاك، فيقودهم ذلك الى نار جهنم، فإذا مت، اندفع الناس نحو الفتن التي تقودهم الى عذاب النار، ويظلون كذلك الى يوم القيامة.

مرت الأيام، ومات عمر بن الخطاب شهيداً، وبعد سنوات من رحيله، بدأ اليهود يلعبون دورهم الخسيس، الذي اشتهروا به على مر العصور، فتسلل بعضهم الى صفوف المسلمين، وأشعلوا نار الفتنة بينهم، فاندفع بعض الناس نحو الهلاك، وتحقق بذلك، ما قاله كعب الأحبار، فقد كان عمر بعدله وقوته حائلاً بين الناس ونار جهنم.

النحل .. والألوان

عندما نذكر نبات البرسيم، قد لا يخطر ببالنا، سوى انه غذاء للابقار والاغنام، وغيرها من الحيوانات، رغم أن الانسان، يحصل على غذاء طيب، من هذا النبات، الذي تبدو حقوله الممتدة، كأنها بساط أخضر.

فإذا أمسكت نوّارة بيضاء، لنبات البرسيم، ونزعت برفق، أوراق الزهور المكونة لها، ستجد في قاعدتها، قطرة صغيرة، تشبه محلول السكر، فإذا وضعتها على لسانك، ستجدها حلوة المذاق، ولكن طعمها مختلف عن طعم العسل، فهذه القطرة، هي الرحيق، الذي تجمعه النحلة، كي يصبح عسلاً فيما بعد.

والنحلة، تبذل جهداً كبيراً، لجمع هذا الرحيق، فإنها كي تجمع ملء ملعقة صغيرة من العسل، عليها أن تزور خمسمائة ألف زهرة.

ولكن هل يمكن أن تجمع النحلة، خليطاً من رحيق البرسيم مثلاً، وغيره من رحيق الأزهار الأخرى؟.. لا!!، لأن النحلة، إذا خرجت للعمل، وبدأت في جمع رحيق نوّار البرسيم مثلاً، فإنها لا تجمع رحيق أي أزهار أخرى، بل تواصل جمعها لرحيق زهرة البرسيم فقط، وتقوم نحلة أخرى بجمع رحيق زهرة من نوع آخر، ولا تهتم بغيرها من الأزهار.

ولكن كيف تُمَيِّز النحلة، بين الأزهار وكيف تعرف ألوانها؟

يقول بعض العلماء: أن النحلة لا ترى اللون الأحمر، إلا إذا كان مائلاً الى اللون البرتقالي، بل ان النحلة، لا تُفَرّق بين الأحمر والأسود والرمادي الغامق.

فكيف تستطيع النحل أن تميز الأزهار الحمراء؟

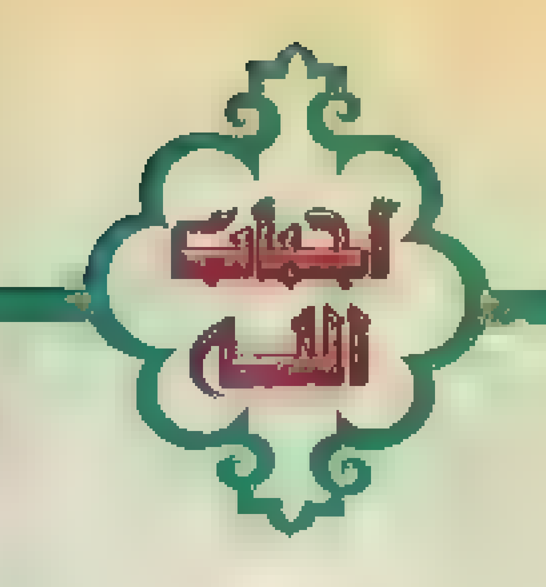
يقول العلماء، أن النحل، تميز الأزهار الحمراء، لأنها تعكس أشعة فوق بنفسجية!

والعجيب، أن بعض الحشرات، حينما تقترب من الزهرة، لا تُضَيِّع وقتاً، في البحث عن حبوب اللقاح فيها، بل انها تهبط مباشرة، ودون تردد، على وسط الزهرة، حيث حبوب اللقاح والسبب في ذلك، أن تلك المنطقة من الزهرة، تتميز دائماً بلون فوق بنفسجي.

هكذا نرى دلائل القدرة الالهية، تحيط بنا من كل جانب، نراها في الحشرة.. في الزهرة، ينبغي ألا نمر عليها، وننظر اليها نظرة عابرة، بل علينا أن نتدبر ونفكر في عظمة الخالق، الذي خلقها، وقدرها، وسخرها ويسرها.

وقد حثنا القرآن الكريم على التفكر في آيات كثيرة، ففي سورة «النحل» مثلاً، وردت آيات عن النحل تُبين كيف أنها تعمل بالهام من الفطرة التي أودعها الله إياها، وكيف تتخذ بيوتاً في الجبال والشجر ومما يعرشون، وأنه يخرج من بطونها شراب مختلف الوانه، فيه شفاء للناس، وفي نهاية الآيتين اللتين وَرَدَتا عن النحل، قال تعالى: ﴿إنَّ في ذلك لآيةً لقومٍ يتفكرون﴾.





الدكتور شرارة.. في قفص الأسود!

حينما كان الدكتور شرارة طفلاً صغيراً، كان معجباً أشد الاعجاب بالأسود حتى انه سأل اباه يوماً، ان يشتري له اسداً، كي يربيه في بيته!! لم يكن يدرك، انه لا يعيش إلا في الغابات، او في حدائق الحيوانات.

مرت الأيام والأعوام، كبر شرارة، وأصبح عالماً مشهوراً، يتحدث الناس عن إنجازاته العلمية، في الهندسة الوراثية.

لم ينس الدكتور شرارة، أمنيته القديمة، فقد ظل يحب الأسود، ويتمنى أن يربيها في بيته.

وذات يوم، جلس في شُرفة منزله، على مقعد هزاز، تذكر التجارب الناجحة، التي تم إجراؤها على الخيول، فأنتجت أنواعاً صغيرة، تسرح وتمرح في المنازل، بين القطط والكلاب.

قال لنفسه: لماذا لا أُجري تلك التجارب على الأسود، كي أتوصل الى نوع جديد، يحمل من الأسود أشكالها، ومن الكلاب طباعها، فلا يهمُها، إلا أن تملأ بطونها، وتهز أذيالها، وتحني رءوسها، لمن يلقي لها الطعام.

* * *

اشترى الدكتور شرارة، بيتاً قريباً من إحدى الغابات، قام بتجهيزه للقيام بتجاربه، واقتنى فيه، زوجين من الأسود.

قرر الانتقال الى ذلك البيت، برفقة العم نور البستاني، الذي يرعى حديقة منزلهم، منذ كان طفلاً صغيراً.

وَصَلاَ معاً الى البيت الجديد، بعد رحلة شاقة طويلة، فوجيء العم نور، بغرفة تشبه القفص الحديدي يقف خلف قضبانها، زوجان من الأسود.

ظهرت الدهشة على وجهه، وقال: هل سنعيش مع الأسود؟!، قال الدكتور شرارة: لا تخف ياعم نور، ساقوم بإجراء بعض التجارب عليها، أملاً في انتاج أسود أليفة، تلعب مع القطط والكلاب!

إزدادت دهشة العم نور، وقال: الأسد يلعب مع الكلاب؟!، لو قلت يلعب مع الإبل، لكان أمراً معقولاً!

قال الدكتور شرارة: ولماذا الإبل بالذات ياعم نور؟ قال: سيحدث هذا في آخر الزمان، حينما يَعُمُّ الأمان.

قال الدكتور: من الذي أخبرك بهذا الكلام؟ أجاب العم نور: أليس عجيباً، الا يعرف دكتور كبير مثلك، من الذي قال هذا الكلام؟

ضحك الدكتور شرارة، وقال للعم نور: منك نستفيد.. علمني ياسيدي!

قال العم نور: أتقولها مازحاً.. نعم ساعلمك.. ساعلمك الآن وأنت كبير، كما علمتك كثيراً، حينما كنت طفلاً صغيراً.

أسرع العم نور الى حقيبة كبيرة، مليئة بالكتب، التي اعتاد قراءتها منذ زمن طويل.. فقد جاء بها، حينما عرف أن اقامته ستطول، في هذا المكان البعيد.

أخرج كتاباً قديماً من كتب الحديث، راح يُقَلِّب صفحاته بسرعة، حتى استقر عند احدى صفحاته، ثم أعطاه إياه قائلاً: إقرأ.. اقرأ يادكتور.. اقرأ هذا الحديث الصحيح لرسول الله صلى الله عليه وسلم.

أمسك الدكتور الكتاب، وراح يقرأ باهتمام، ما أخبرنا به رسول الله صلى الله عليه وسلم، عما سيحدث في آخر الزمان، بعد نزول نبي الله عيسى عليه السلام، كي يحكم بين الناس بالإسلام، حتى يعم الأمن والأمان.

كان الدكتور يقرأ سراً، فلما وصل الى الجزء الخاص بالإبل والأسود، قرأ جهراً كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم حيث قال: «.. وتقع الامنة في الأرض حتى ترتع الابل مع الأسود جميعاً والنمور مع البقر والذئاب مع الغنم..»

اقترب منه العم نور قائلاً: ما رأيك يادكتور؟! هل صدقت؟!

أجابه الدكتور، وقد ظهرت علامات الجد على وجهه: ولماذا لا أصدق؟.. ألَسْتُ مسلماً؟! ولكن لابد أن أمضي في تجاربي.

* * *



يكتبه ويرسمه: خليل حداد



مضى الدكتور شرارة في مهمته، كان يقضي معظم وقته في معمله، ويتسلل من وقت لآخر، الى غرفة الأسود، فيتعامل معها بحذر شديد.

وذات يوم، دخل الدكتور، الى غرفة الأسود، وأمضى معها بعض الوقت، وفجأة ، غضب الأسد، وأطلق زئيراً عالياً، ثم ضربه بيده، وجرحه بمخالبه.

شعر الدكتور أنه في خطر، فقفز مسرعاً الى ركن من أركان الغرفة، وشد ذراع قصيرة، فسقط من السقف حاجز حديدي، ليكون فاصلاً، بينه وبين الأسود.

اقبل العم نور مسرعاً، على صوت الأسد الهائج، وجد الدكتور سجيناً في الجزء الداخلي من الغرفة، كان يعاني من جرحه، ولكنه لا يستطيع مغادرة المكان، إلا إذا مرَّ بين الأسود.

حاول الدكتور شرارة، تخدير الأسد، وهو في مكانه خلف القضبان، وذلك بإطلاق حقنة مخدِّرة من مسدس خاص، ولكنه لم يتمكن من ذلك.

كان العم نور يراقبه، بقلق شديد، فقد بدا الدكتور متعباً بعد أن اختلط عرقه بدمه، لم يتحمل العم نور مزيداً من الانتظار، فأسرع الى سلاحه، وأطلق النار على الأسدين، ثم فتح الباب الحديدي، ودخل مسرعاً لانقاذ الدكتور.

رقد الدكتور على فراشه، بعد أن ضمد جراحه، ثم أخذ نفساً عميقاً وقال: خسارة..

قال العم نور: اسمح لي يادكتور.. أنا مثل والدك، وكم دللتك وأنت طفل صغير، أي خسارة تتحدث عنها؟! إنما الخسارة هي وقتك الضائع، وجهدك الذي تهدره من أجل ترف علمي، كي تلعب الأسود مع الكلاب، تفعل هذا، وملايين الأطفال، يحصدهم الجوع والمرض في بلاد المسلمين، فلا يجد الواحد منهم، كسرة خبز، أو حبة دواء.

ظل العم نور، يتحدث الى الدكتور شرارة، حتى لان قلبه، وفاضت عيناه، ثم قال: كيف غابت عني هذه الأمور، رغم أنني بلغت في العلم درجات عالية؟!

قال العم نور: لأنك اهتممت بجانب واحد من العلوم.. وتركت ما يربي النفوس.. قرأت في كتبك فقط، ولم تقرأ في مثل تلك الكتب.. كتب الفقه والتفسير والحديث.

فلو عرفت أمور دينك، وسرت على درب رسولنا الكريم، لأصبح علمك يداً حانية، تمسح دمعة طفل فقير.

هيا يادكتور، كي تبدأ من الآن، فإننا نواجه أعداء، أشد خطراً من تلك الأسود.



أسرة واحدة

إذا حلّت كارثة بإحدى المدن، فإن أهلها يتحولون فجأة، إلى أخوة متحابين، يقتسمون اللقمة، ويتكاتفون لدفع الخطر الذي حَلَّ بهم، وتصبح المدينة، أسرة كبيرة، يشعر كل منهم بشيء من الأمان في حضنها.

أهم الأسباب، التي حوّلت المدينة، في تلك الحالة، إلى أسرة كبيرة، انهم قد تَوَحَّدت مشاعرهم.. والتفوا حول هدف واحد يسعون لتحقيقه.

من الممكن أن نشعر بهذه الأحاسيس الجميلة دون كوارث «والعياذ بالله».. وذلك إذا توحدت مشاعرنا، وتآلفت قلوبنا، والتف الجميع حول هدف واحد، فيشعر كل منها في الشارع، أو الحي، أو المدينة كانه يعيش داخل أسرة كبيرة.

ولكن كيف تتوحد المشاعر، وتتآلف القلوب بين جماعة معينة من الناس؟.. هل يحدث ذلك لانهم يشاهدون أفلاماً واحدة، أو يستمعون الى أغان مشتركة، أو يأكلون «بقلاوة» من دكان واحد؟!.. لا، بدليل أن الكثيرين يفعلون ذلك، ولا يشعر حتى سكان «العمارة» الواحدة، أنهم أسرة واحدة!!

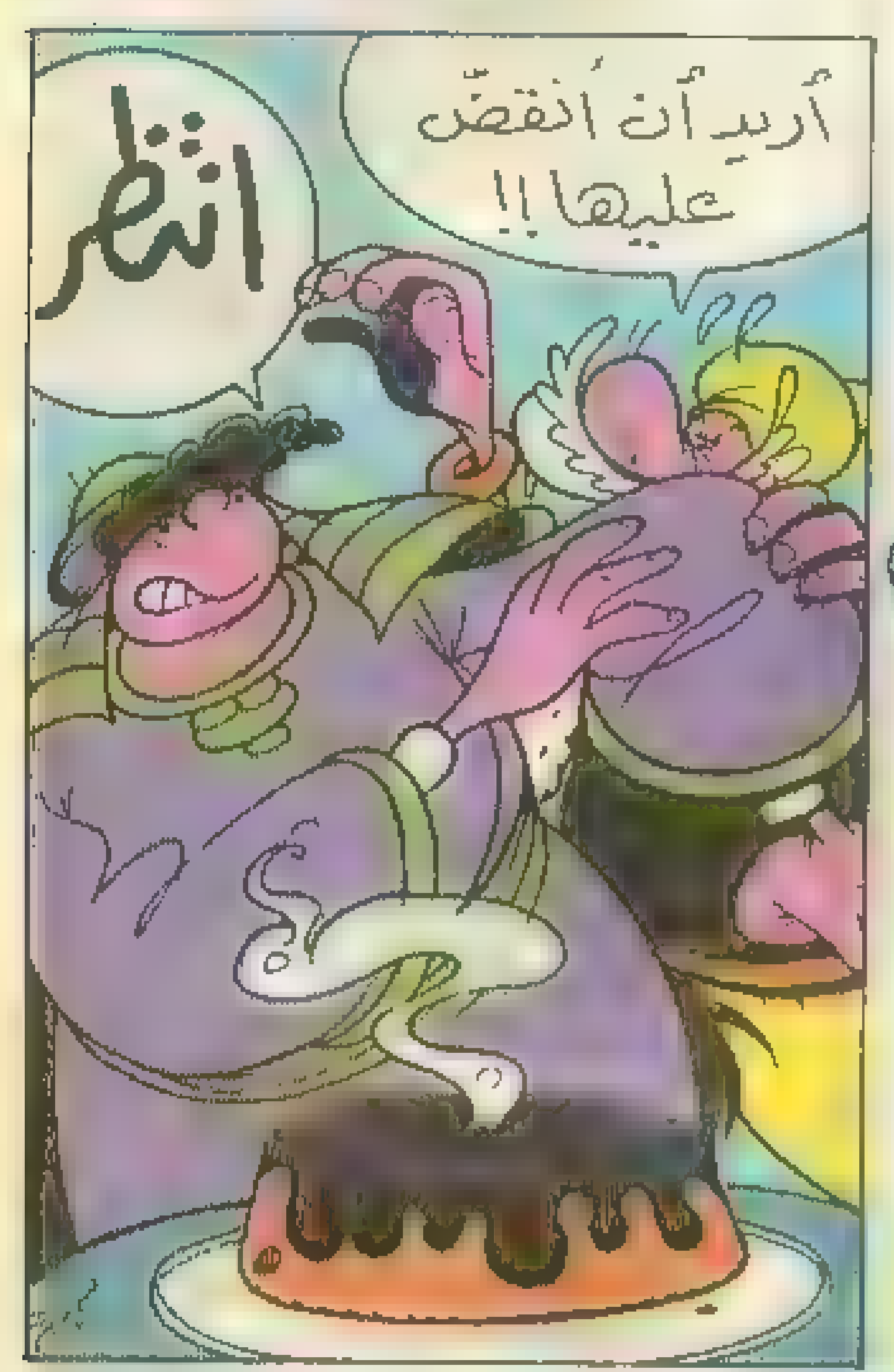
إذن ماالذي يصهر القلوب، ويجمع النفوس، ويجعلنا أسرة واحدة، بل جسداً واحداً؟.. انه التمسك الحقيقي بتعاليم الإسلام، والالتفاف حول كتاب الله وسنة رسوله، حتى نكون مؤمنين صادقين، نشعر بالأمن والأمان، في ظل الأسرة الإسلامية الكبيرة.

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «المؤمن للمؤمن كالبُنيان يَشُدُّ بَعضُهُ بَعْضاً».

وقال: «مَثَلُ المؤمنين في توادِّهم وتراحمهم وتعاطفهم مَثَلُ الجسد إذا اشتكى مَنه عضو تَداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى».


أبو الظرفاء
صفر .. فى الحساب !


ياسلام ! رائحة شهية جداً ..
إنها وصفة قرأتها فى مخطوط قادم من الهند .. وتسمى كعكة الفالوذج


أريد أن أنقض عليها !!
انتظر

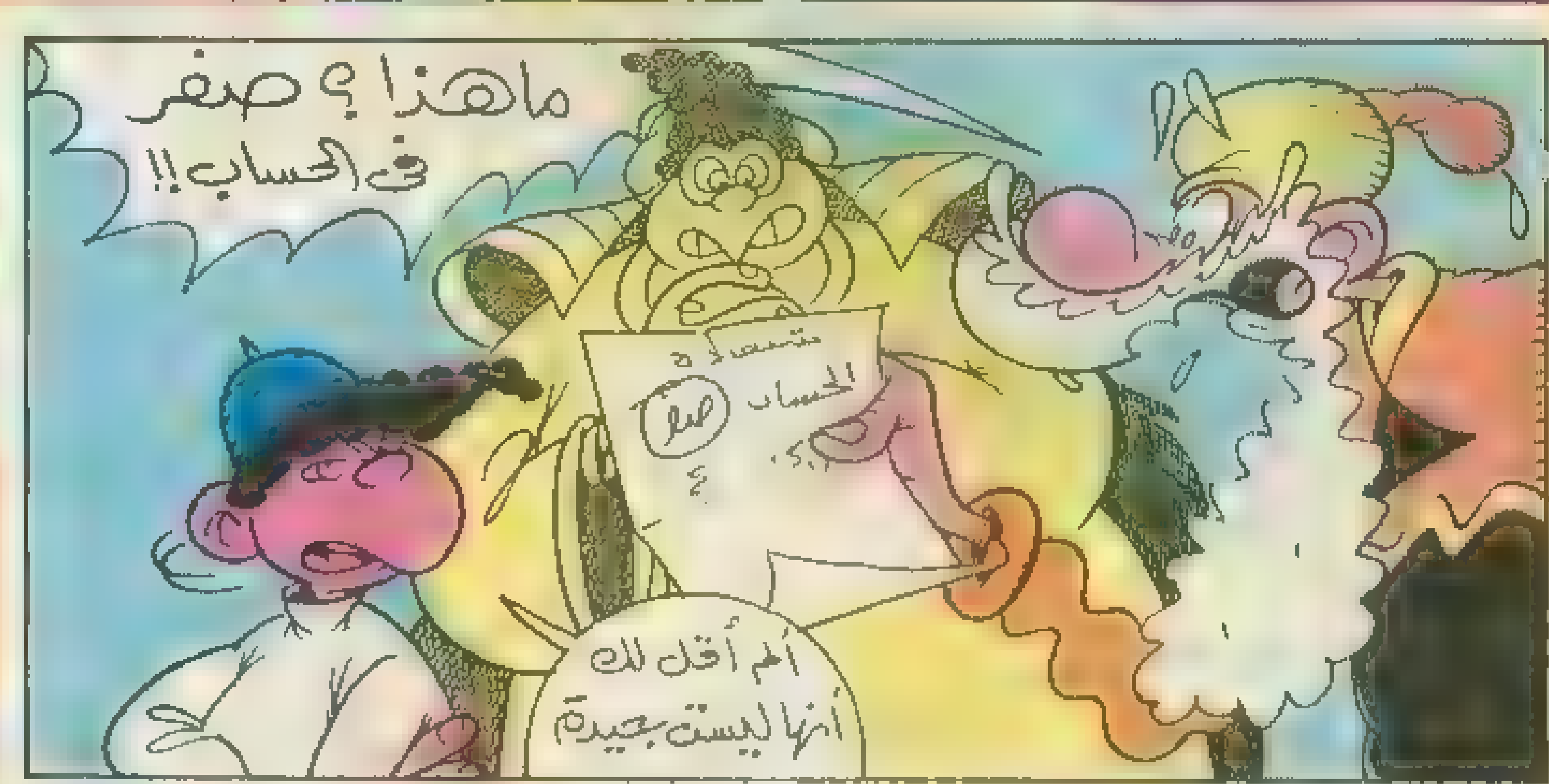

يجب الانتظار حتى يعود ظريف من المدرسة
فعلاً .. إنه يؤدى اليوم امتحان الحساب .. سأدير وجهى للناحية الأخرى ..
.. حتى لا أرى الكعكة .. ولكنى أشم رائحتها .. إنى جائع جداً !


أخيراً جاء ظريف .. !! وسوف نأكل الكعكة !


رائحتها شهية جداً ..
قل لى أولاً ماذا فعلت فى الامتحان


أعطيت للمعلم كل مسائل الحساب التى حللتها فى البيت بالأمس ..!!

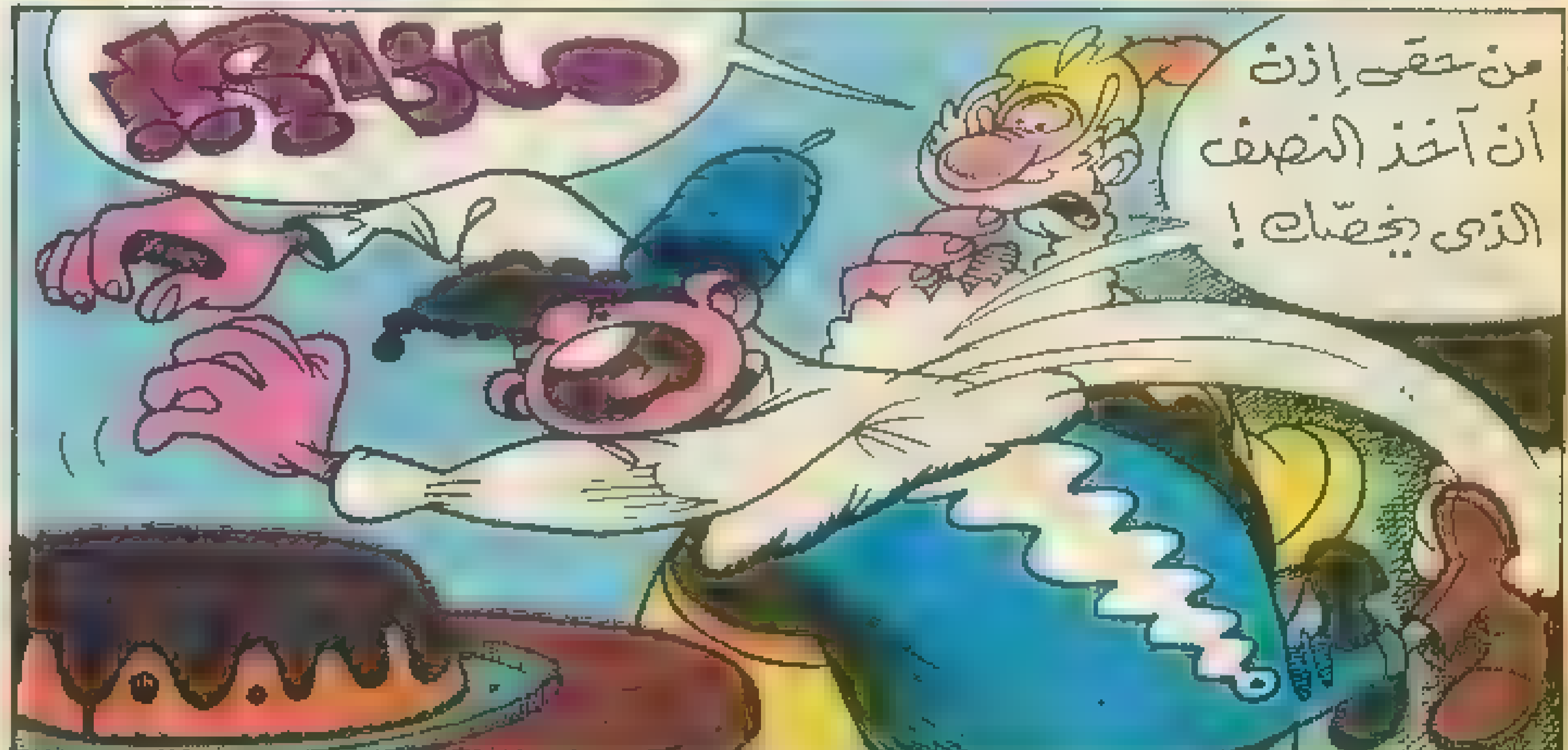

كم درجة أعطاك..؟ أرنى شهادتك..
إنها ليست جيدة إلى حد ما...


ماهذا؟ صفر فى الحساب!!
الحساب صفر
ألم أقل لك إنها ليست جيدة


يجب أن أعاقبك..

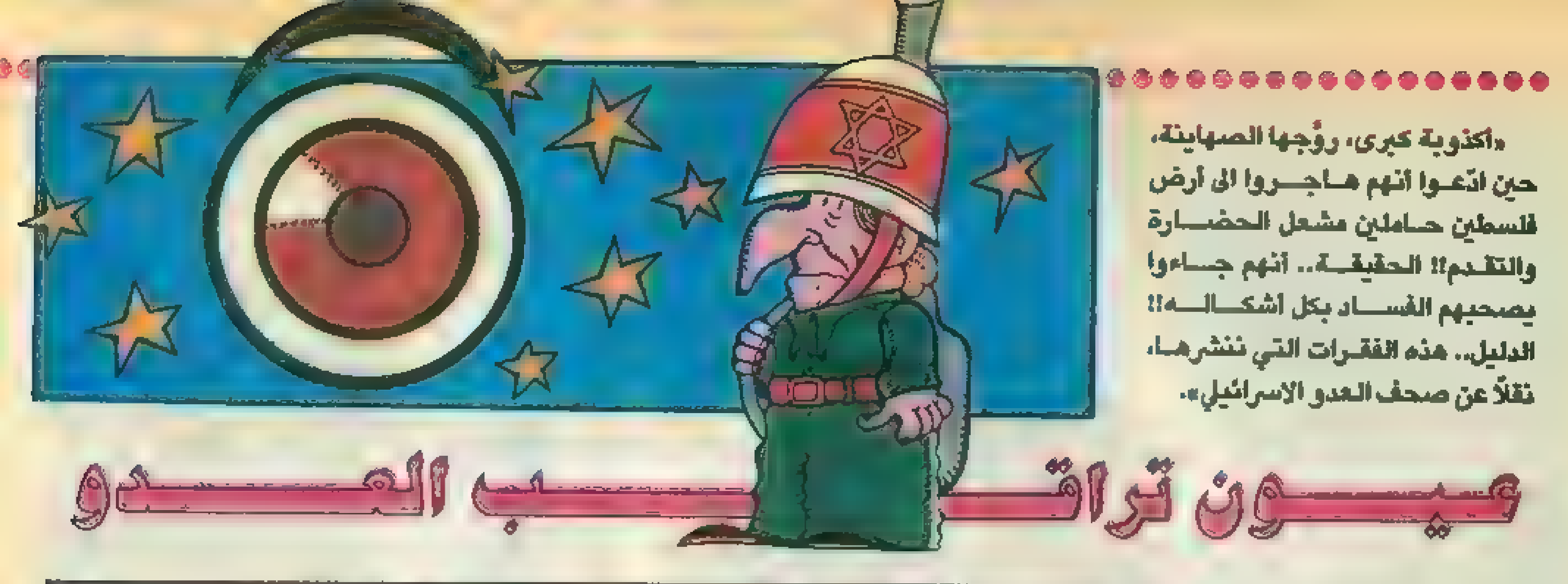

إهدأ يا زوجى العزيز..
عرفت طريقة العقاب.. لن تأكل من هذه الكعكة..
هذا ظلم!


هكذا.. نصف لى.. ونصف لأمك!!


من حقى إذن أن آخذ النصف الذى يخصك!


هل نسيت أنك أنت الذى قمت بحل واجب الحساب لى بالأمس !!!

■ تمت ■



«اكذوبة كبرى، روّجها الصهاينة، حين ادّعوا انهم هاجروا الى أرض فلسطين حاملين مشعل الحضارة والتقدم!! الحقيقة.. انهم جاءوا يصحبهم الفساد بكل اشكاله!! الدليل.. هذه الفقرات التي ننشرها، نقلاً عن صحف العدو الاسرائيلي».

عيون تراقب العدو

أحداث.. لا تكتب عنها صحف العدو

● ١٦/٤/١٩٣٦.. اعتدى إرهابيون يهود على مواطنين عربيين يسكنان كوخاً قرب بتاح تكفا، وقتلوهما رمياً بالرصاص.

● ١٦/٤/١٩٤٨.. هاجم المسلحون اليهود قرية «سريس» العربية قرب القسطل بمدافع الهاون، ودمروا جميع مبانيها.

● ١٦/٤/١٩٨٤.. تم اختطاف أستاذ محاضر في جامعة «بيرزيت» من منزله في «رام الله»، وعُثر عليه مقتولاً بعد اسبوعين من اختطافه في أحد الحقول.

● ١٧/٤/١٩٣٨.. القيت قنبلة على مقهى عربي في حيفا، وقتل شخص وجرح ستة آخرون.

● ١٨/٤/١٩٨٠.. شنت قوات الكوماندوز الاسرائيلية هجوماً على بلدة «الصرفند» بجنوب لبنان، تساندها الزوارق الحربية.. اسفر الهجوم عن مقتل (١٨) مواطناً عربياً، من بينهم ثلاثة اطفال!

● ١٩/٤/١٩٤٨.. نسفت العصابات الصهيونية أحد المنازل العربية، في مدينة «طبريا».. وقتلت (١٤) شخصاً من سكانه!

● ٢٠/٤/١٩٤٨.. اغار اليهود على قريتي «بدو»، و «مربيت سوريك» ونسفوا بعض البيوت.

● ٢١/٤/١٩٨٢.. قامت (٦٠) طائرة حربية اسرائيلية بشن سلسلة من الغارات على مناطق مختلفة مزدحمة بالسكان.. في بيروت وصيدا، وعلى طول الساحل اللبناني.. اسفرت عن وقوع (٢٥) قتيلاً، ومئات الجرحى.



● يوئال رحميليتس.





● الوف ليفستيس.



● ايتان كليف.

المساجين هربوا من السجن.. بعلاءات السرير!

ذكرت جريدة «دافار» الاسرائيلية أن ثلاثة من المساجين الخطرين تمكنوا من الهرب من داخل السجن.. في أغرب حادث هروب.. ولم تتمكن الشرطة من معرفة المكان الذي هربوا اليه.

وقد تمكن السجناء الثلاثة من الهرب بدون مقاومة من أيّ شخص، باستخدام منشار نشروا به النوافذ الحديدية التي كانت تواجههم.

وتبحث الشرطة الاسرائيلية حول ما اذا كان قد تم توصيل المنشار الى السجناء الثلاثة من داخل السجن.. أم بمساعدة أشخاص من خارج السجن.. ولماذا تم وضع السجناء الثلاثة الخطرين معاً في زنزانة واحدة!!

المُدرّسة.. قطعت أذن التلميذ!

ذكرت جريدة «دافار» الاسرائيلية أن شحمة الأذن لطفل يبلغ من العمر (٨) سنوات ـ من يافا ـ قُطعت بسبب خلاف بينه وبين مُدرِّسته.. وعندما وصل الطفل الى المستشفى كانت أذنه مقطوعة.

وحكى قائلاً: إن المُدرّسة ظلت تصرخ في وجهه، ثم قامت بسحبه من أذنه حتى قطعتها.. والسبب في ذلك أن والد التلميذ لم يوقع على اختبار الحساب.

.. وقد تم وضع الطفل في المستشفى للعلاج، أما المدرّسة فتم تحويلها إلى قسم الشرطة للتحقيق معها!

اقتصاد.. سيء للغاية!

ذكرت جريدة «يديعوت احرونوت» انه من خلال الأسئلة التي وجهتها الجريدة لذوي الفكر والمسئولين في اسرائيل.. لمعرفة رأيهم في اهتمام الحكومة الاسرائيلية بالاقتصاد.. اتضح أن اكثر من (٨٠) في المائة من الأشخاص الـ (١,١٠٠) الذين ابدوا رأيهم حول هذا الموضوع.. أكدوا أن الاقتصاد ونظامه وأسلوبه في اسرائيل.. سيء للغاية!

لا.. للأسماء اليهودية!

ذكرت جريدة «دافار» أن مائتين من مواطني حي «فيلمر سدورف» في برلين بالمانيا.. قد أبدوا اعتراضهم ضد نيّة المسئولين في برلين، إعادة الأسماء اليهودية مرة أخرى إلى الشوارع التي كانت تحمل هذه الأسماء في الماضي.. وقد تحول اعتراض هذا الحي الى مظاهرات عنيفة!.

المهاجرون يصرخون: إننا نموت جوعاً ولا نجد في اسرائيل سوى الاهانات!!

ذكرت جريدة «يديعوت أحرونوت» الاسرائيلية أن المهاجرين الجدد الى اسرائيل يواجهون جوعاً حقيقياً.

وقالت على لسان إحدى المهاجرات، وتدعى «زلدا لمبرج» - ٦٣ عاماً - وهي مهاجرة جديدة قادمة من الاتحاد السوفييتي «السابق» منذ تسعة أشهر..: انها هي وزوجها يموتان من الجوع.. وانها يجب أنْ تصرخ بأعلى صوتها.. فكفى خداعاً وكذباً.. ويجب على المسئولين الاسرائيليين الأعتراف بالحقيقة!.

وقالت، انها وزوجها يسكنان بيتاً يخلو من أي شيء له قيمة.. إلاّ من بعض الأثاث الحقير..وأنهما لا يملكان ثمن جهاز للتدفئة !

أما زوجها (٦٣عاماً) هو الآخر.. فقد تمكن من الحصول على عمل مؤخراً.. يحصل منه على (٧٠٠) شيكل يدفع منه ٤٥٠ (شيكل) للايجار.. والباقي يدفع منه ثمن الماء والكهرباء والعلاج، ولا يتبقى لهما أي نقود لشراء الطعام!

وقالت «زلدا» وهي تبكي أمام رئيس بلدية الكرمل: اذا أردنا أنْ نأكل.. فيجب علينا أن ننام في الشارع.. حيث لا نجد في اسرائيل سوى الإهانات والجوع والبرد!!

يضربان الصائغ.. ويهربان بالمجوهرات!



● الصائغ بعد إصابته وسرقة مجوهراته .

ذكرت جريدة «يديعوت أحرونوت» الاسرائيلية أن لصين من معتادي الإجرام في قضايا المخدرات، هاجما محلاً للمجوهرات وسرقا محتوياته.. وضربا صاحبه ضرباً مبرحاً، وحطما المحل، ولم ينقذ صاحب المحل من أيديهما سوى انقطاع التيار الكهربائي الذي جعل اللصين يهربان من المكان مع المجوهرات!!

أزمة في السياحة لأسباب مجهولة

ذكرت جريدة «معاريف» الاسرائيلية أن مصادر مسئولة في اسرائيل أكدت أن أزمة كبرى لحقت بالسياحة في اسرائيل.

الانخفاض في معدلات السياحة وفي عدد السائحين وصل الى (٥٥٪) عن المعدلات العادية.

المسئولون في اسرائيل ذكروا أن السبب في هذا الانخفاض مازال مجهولاً!



لا حقوق للبشر!

● يقول اليهود: انه ليس هناك ما يُسمى «بحقوق البشر».. لأن هذه الحقوق لا وجود لها إلاّ في الكتب التي تتكلم عن المُثل العليا فقط.. والتي لا يمكن تطبيقها عملياً.. لأنها لن تنفع العمال الذين يعملون بأجر.. الذين يمكن أن يستفيدوا أكثر - بلا شك - من الفضلات التي نلقي بها إليهم من موائدنا!

● ويقول اليهود: إن ما يُسمى - بالحقوق الشعبية - هي سخرية من الفقراء.. لأنها تُنمي فيهم حب الكسل والتراخي في العمل.. والاضراب والتوقف عن العمل، كما تدفعهم الى إثارة الفوضى والمشاكل.

● ويقول اليهود.. إننا يجب أنْ ندفع أصحاب الأطماع في الدول غير اليهودية الى إساءة استخدام السلطة.. بأن نجعل كل القوى المتعارضة تقف وجهاً لوجه.. عندها تنمو الكراهية، وتزيد المتاعب الاقتصادية، وتُصاب الحركة التجارية والصناعية - في هذا البلد أو ذاك - بالشلل التام.

ومتى حدث ذلك، نقوم نحن - أي اليهود - بفضل وسائلنا السرية بخلق الأزمة الاقتصادية الكبرى.. والتي ستجعل ملايين الناس ينزلون الى الشارع محتجين.. ليتخلصوا ممن كانوا - في نظرهم - سبب الأزمة!.

بينما هؤلاء وهؤلاء سيكونون بعيدين عنا، ولن يمسونا - نحن اليهود - بأي أذى.. كما لن يمسوا مصالحنا بأي سوء.. لأننا سنكون على علم مسبق بتطورات الأحداث ساعة بساعة.. وبتصاعدها لحظة بلحظة.. فنتدبر امرنا، ونحتاط.. من أجل أن نتفادى الخطر.

ولا خوف عندئذ من أي مكسب تحققه الشعوب نتيجة ثورتها.. لأنها في النهاية لن تكون غير حقوق شكلية.. وهمية!



إلى الآباء والأمهات.. مع التحية

الآباء والأمهات، يكونون في معظم الأحيان، طرفاً في مشاكل الأبناء، قد يحدث ذلك دون قصد منهم!

ما رأيكم لو التقينا الآباء والأمهات في هذا المكان، ومعنا الاختصاصيون والتربويون، لنبحث مشكلة تواجهكم مع أبنائكم، أو نلفت النظر الى مشكلة يعاني منها الأبناء بسبب آبائهم.

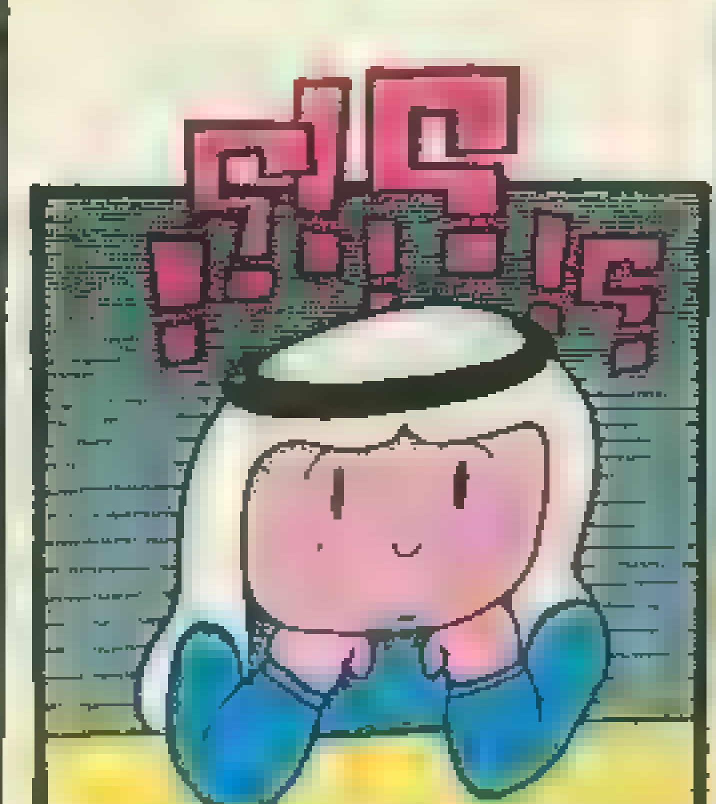
يمكن أيضاً لأحد الآباء والأمهات، أن يعرض تجربة طيبة مع أبنائه، ينفع بها غيره من الآباء والأمهات، كي تَعُمّ الفائدة.

نحن في انتظار رسائل الآباء والأمهات، بالاضافة إلى رسائل الأبناء. آمل أن نهتم جميعاً بهذا الأمر، فَرُبَّ سطور قليلة، تكون سبباً في حل مشكلة تبدو بسيطة اليوم، ولكن قد تترتب عليها آثار نفسية ضارة، تلازم الأبناء طوال حياتهم، يعانون منها، حتى بعد أن يصبحوا كباراً.

هيا نبدأ من الآن، لعلنا نعرف معاً شيئاً جديداً نافعاً، فالنوايا الطيبة وحدها، لا تكفي لتربية جيل سليم نفسياً وبدنياً.

«المحرر»





«التأتأه».. تزول بمرور الوقت!

● أخي الأصغر، تجاوز الخامسة من عمره، ولكنه يتعثر أحياناً في نطق بعض الحروف، فيتحول الأمر إلى تأتاه، أو كما يقولون «تهتهة»، ماذا نفعل؟

إيمان. م
مصر

●● عرضنا هذه المشكلة، على الدكتور، توفيق دراكته، استاذ الطب النفسي، بكلية الطب والعلوم الصحية ـ جامعة الامارات العربية المتحدة فقال:

أولاً: أحب أن أطمئن الذين يعانون من هذه المشكلة، لأنها تزول بمرور الوقت، وغالباً ما تختفي تماماً في سن ١٥ أو ١٦ سنة.

والتأتاه، أو «التهتهة»، ليست في حد ذاتها مرضاً نفسياً، ولكن قد ينتج عنها بعض الآثار، بسبب معاملة الآخرين لأصحاب هذه المشكلة.

فبسبب التهتهة مثلاً، يتجنب البعض المشاركة، في الاجابة على أسئلة المدرس بالصف، كي لا يشعر بالحرج أمام الآخرين.

ويمكن علاج «التهتهة» بواسطة «خبير النطق»، حيث يساعد الطفل على إعطاء زمن مناسب، لكل حرف من حروف الكلمة، لأن «التهتهة»، تحدث حينما يعطي الطفل زمناً أكبر للحرف الأول من الكلمة.

فإذا نطق كلمة «كُرَة» مثلاً، يستمر فترة زمنية أطول، عند حرف «الكاف» فيأتي نطق الكلمة على النحو التالي



● الدكتور: توفيق دراكته

(ك..ك..ك..كرة).. فالخبير المعالج يساعد الطفل على النطق الصحيح، كما أنه يعطيه بعض الأدوية، التي تساعد في تخفيف حدة القلق.

ويستطيع الوالدان مساعدة طفلهما على تجاوز هذه المشكلة، وذلك بالبحث أولاً عن أسباب قلقه وتوتره، والعمل على إزالتها.

وبالاضافة الى ذلك، ينبغي أن يقضي الأبوان وقتاً مع طفلهما لتدريبه على النطق الصحيح للكلمات التي يتعثر في نطقها.

فمثلاً نقول له: كرة.. (كـ.. ر.. ه) أو: محمد.. (مـ.. حـ.. مـ.. د) وهكذا، وينبغي أن يشجعاه ويبعثا الثقة في نفسه، لأنه كلما زادت ثقة الطفل بنفسه أصبح أكثر قدرة على مواجهة هذا الأمر.

ويضيف الدكتور «دراكته»: انه في حالات قليلة جداً، قد تستمر (التهتهة) مع الانسان، ولكنها لا تعوقه عن التقدم والنجاح، بدليل أن هؤلاء، يؤدون امتحاناتهم التحريرية، بنجاح كبير، حيث أن هذه المشكلة تحدث للأذكياء جداً، وتحدث أيضاً لمنخفض نسبة الذكاء.

ومما يؤكد أن هذه المشكلة، لا تؤثر على نجاح الانسان، يقول الدكتور توفيق دراكته: أن استاذاً كبيراً، في احدى الجامعات البريطانية العريقة، كان «يتهته»، ولم يؤثر ذلك في عمله كأخصائي، ورئيس قسم الأشعة بالجامعة.

عاجل جداً

● أبوخالد عبدالصمد، وفوزي محمد ـ المغرب:

ـ الحصول على علامات جيدة في مادة الرياضيات يتطلب بذل المزيد من الجهد، وهذا ينطبق على بقية المواد الدراسية أيضاً.

● محمد حسين الدوسري ـ السعودية:

ـ بعض الناس يخشى اعارة كتبه خوفاً من ضياعها، أو إتلافها.. حاول اقناع صديقك بأنك ستعيد اليه الكتاب المستعار سليماً نظيفاً في الفترة التي يحددها. إذا لم يقبل، فهو حرٌ في كتبه، وله أن يتصرف فيها كيف يشاء، ولكن الأفضل، أن تَعم فائدة الكتاب.

● احمد سيد بدوي ـ مصر:

ـ اللغة ممارسة، سواء كانت محادثة أو كتابة، أنت اتقنت اللغات الأخرى لأنك مارستها أكثر من لغتك الأصلية. أيرضيك هذا؟

● هاني سيد عكاشة ـ مصر:

ـ غالباً ما تكون آراء الكبار مفيدة للصغار، لأنهم أكبر منهم سناً، وأكثر خبرة، ولكن لا مانع من مناقشة الكبار في أدب، ولا شك أن الانسان الواعي الواثق بنفسه، يأخذ بالرأي الصحيح حتى لو جاء من الصغار.

السهر .. بعد الثامنة مساء

ممنوع للأطفال!

سيناريو : محمد المنسى قنديل

رسوم : عز العرب

كانت هناك مدينة صغيرة .. فيها قانون غريب : ممنوع على الأطفال أن يبقوا خارج الفراش بعد الساعة الثامنة مساء ...





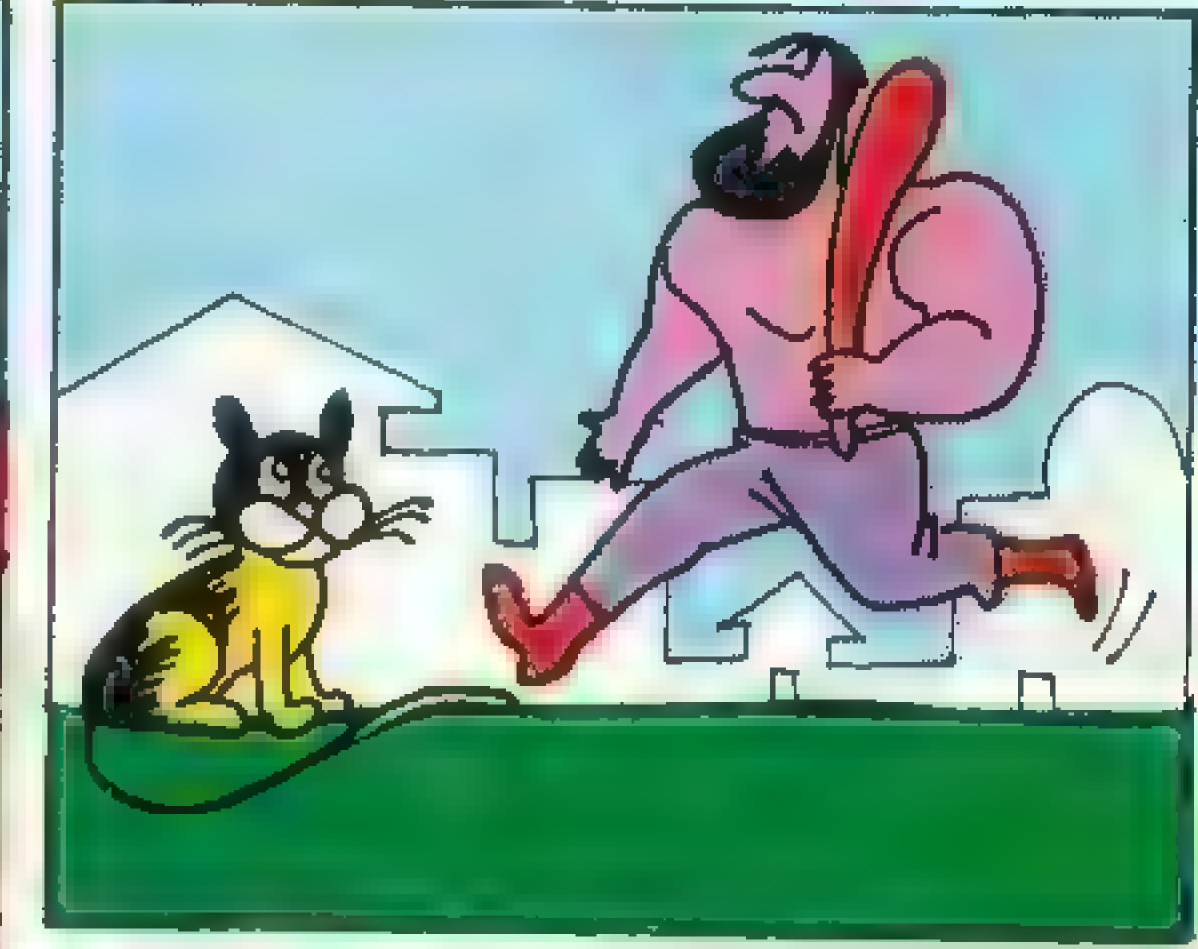






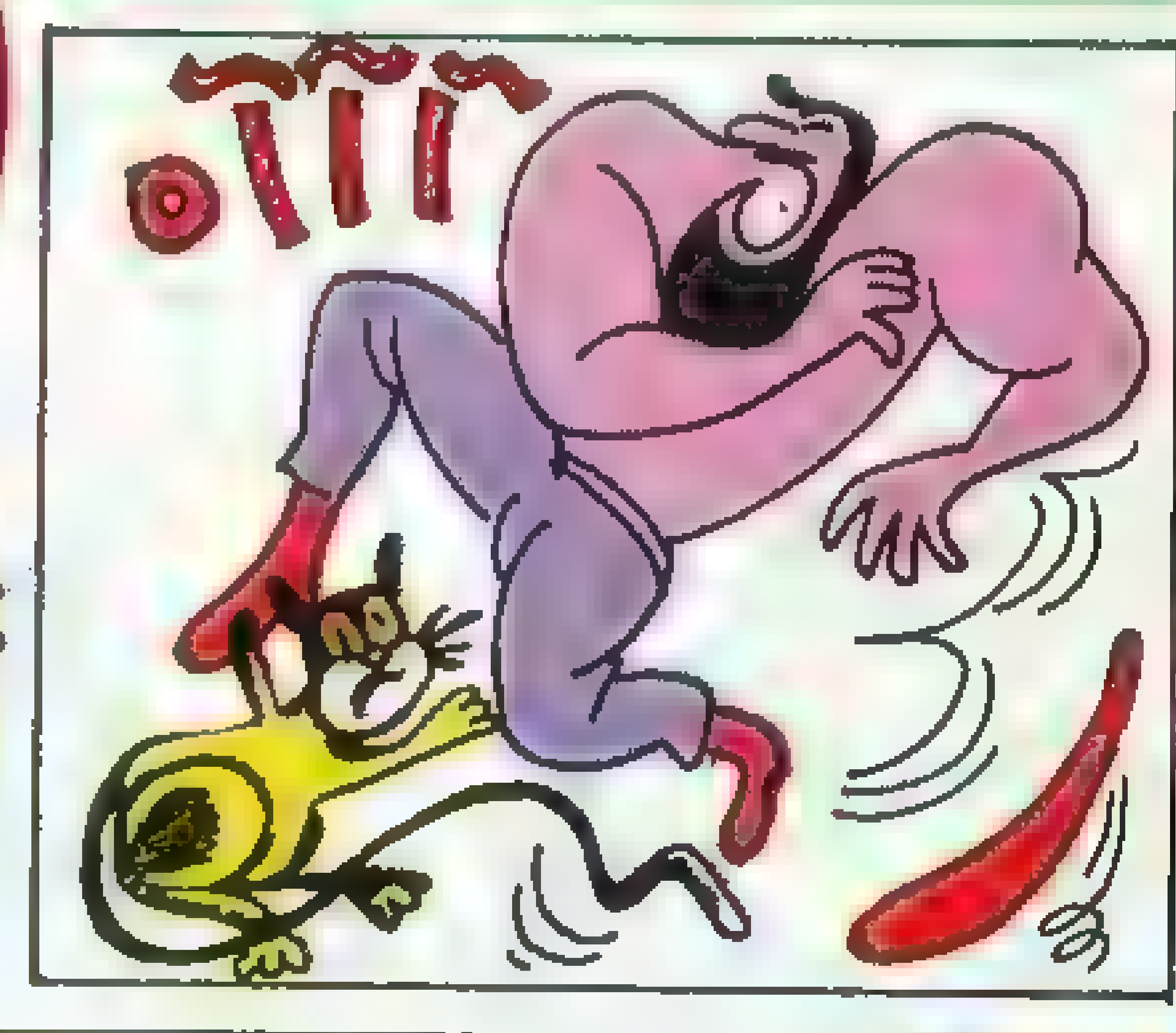

سوف أخبر صديقي عمر بموضوع القطة الوهمية وأسأله رأيه!
في الصباح ..
لا تنسي يا فادية أن جدتك قد أصبحت عجوزًا تبحث عن شئ تتسلى به
حتى لو كان وهمًا..
؟!


غريبة! هذا هو شبح الأطفال المفروض أن ينام طوال النهار ولا يستيقظ إلا في الليل!
!!




نييييو...


نيااااااوونو


آآآآه


النجده


هاها ها
الشبح المخيف يخاف من قطة!!


في المساء
ماذا بك يا جدتي؟ إنك ترتعدين.. حرارتك مرتفعة.. أنت في حاجة إلى طبيب..
أنا في حاجة إلى قطتي هيّا ابحثي عنها يا فادية


يجب أن نجد هذه القطة الشقية.. كيف تخرج بدون إذني؟


عودي يا جدتي الدنيا برد، والمطر على وشك أن يهطل.. هيا نعود بسرعة!
آه! سوف تبتل قطتي الصغيرة


الساعة اقتربت من الثامنة ياسيدتي .. وهذه الطفلة يجب أن تدخل إلى الفراش



لكنني أبحث عن قطتي الصغيرة .. وهي تساعدني في البحث عنها ..


آه !! أنت تحاولين إخافتي ..
إنني أحذرك ياسيدتي ..

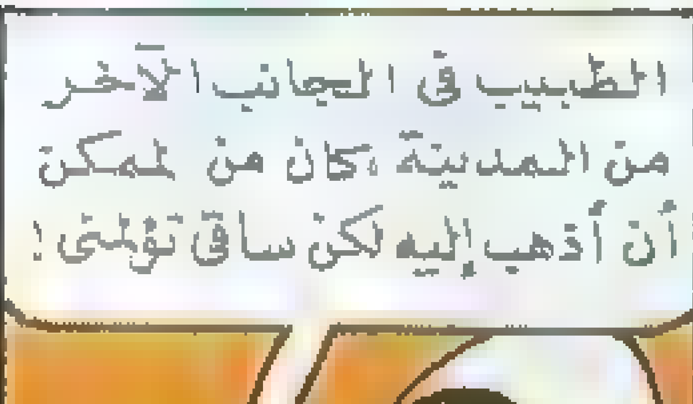

إهدئي ياجدتي .. فحرارتك مرتفعة !
أنا حزينة من أجل قطتي ..


لا أستطيع النوم وجدتي مريضة .. ماذا أفعل ..؟


سأتسلل من الباب الخلفي وأسأل صديقي عمر عما أفعل ؟


ماهذا ؟ لماذا جازفتِ بالحضور الآن ؟ ادخلي سريعاً قبل أن يراك شبح الأطفال !


أهلاً يافادية .. لماذا حضرتِ في هذه الساعة ..؟!
جدتها مريضة وتحتاج إلى طبيب ..


الطبيب في الجانب الآخر من المدينة كان من الممكن أن أذهب إليه لكن ساقي تؤلمني !




سأذهب مع فادية لإحضاره .. استريحي أنت ياأمي
احترسا .. عليكما بالحذر حتى لا يقبض عليكما الشبح


يام !! إنها تمطر ..!!
لا يهم .. سوف نواصل السير.


أصبح المطر غزيراً ..
هذا أفضل .. في مثل هذا الجو لايمكن أن يخرج شبح لأطفال
اقتربنا من بيت الطبيب !


آه ! طفلان خارجان على القانون .. وقعتما في يدي !!


تعرفان عقوبة عملكما ؟ إما دفع مبلغ كبير من المال ، أو سيقوم أبواكما بتنظيف المدينة كلها ستة أشهر ..


سوف آخذكما الآن إلى السجن ..


إهربي يافادية .. أسرعي ! اسرعي ! !!


بسرعة يافادية ، وسوف ألحق بك .


هووب


اللعنة ! لن يفلتا مني أبداً ..


أخيراً .. هاهو منزل الطبيب !


أخيراً أمسكت بك
أتوسل إليك .. جدتي مريضة .. يجب أن أعود إليها بالطبيب







لكنك لم تقل لنا على الحالة الثانية ..















■ تمت ■



الآن .. مع الباعة
وفي المكتبات
هدية العيد
كسلان جدا
وحكاياته العجيبة!!
سيناريو أحمد عمر
رسوم: مصطفى رحمه
■ صفحات .. أكثر وأكثر!
■ حكايات .. أكثر إثارة!
■ بنفس أسعار الكتاب السابق

مسابقات ماجد

١٤٤٠٠٠ درهم جوائز للفائزين هذا العام

- ارسل حلول المسابقات خلال أسبوع، باستثناء «المسابقة الشهرية» فترسل حلولها في المواعيد المحددة لها.
- يمكنك المشاركة في مسابقة أو أكثر.
- يتم اختيار الفائزين بالقرعة، وتعلن أسماؤهم بعد ٦ أسابيع
- ترسل الجوائز فوراً بالبريد المسجل.

مسابقة شهر أبريل

الفرصة الأخيرة

للسفر معنا إلى برشلونه!

- هذا هو السحب الخامس عشر والأخير، للمسابقة الكبرى رقم ١١.
- يمكن لكل الأصدقاء المشاركة في هذا السحب، حيث يتم اختيار الفائز الأخير، الذي يسافر معنا الى برشلونه، لحضور منافسات الدورة الأولمبية القادمة.
- المطلوب منك جمع البطاقات الأربع التي تُنشر خلال هذا الشهر، والاحتفاظ بها حتى أطلبها منك.
- الأصدقاء الذين اشتركوا في السحب الرابع عشر، يحتفظون ببطاقات المسابقة حتى أطلبها منهم.



قص هذه البطاقة، واحتفظ بها، حتى

١
دعـــــوة للجميـــع
لحفــظ القرآن الكـريم كـامـلاً

هل فكرت أن تكون واحداً من أولئك الذين أنعم اللـه عليهم بحفظ القرآن الكريم كاملاً؟

اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك اللـه بحفظ آياته البينات.

كل أسبوع، أحدد لك عدداً من آيات القـرآن الكـريم. المطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معنـاهـا، حين تخبرني بأنك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لأنني أعرف أن أصدقاء «ماجد» لا يكـذبـون. وقـد أتصل بك شخصياً أو عن طريق أحـد مـندوبي مـاجـد في بلـدك للتأكد من حفظ الآيات بشكل جيد.

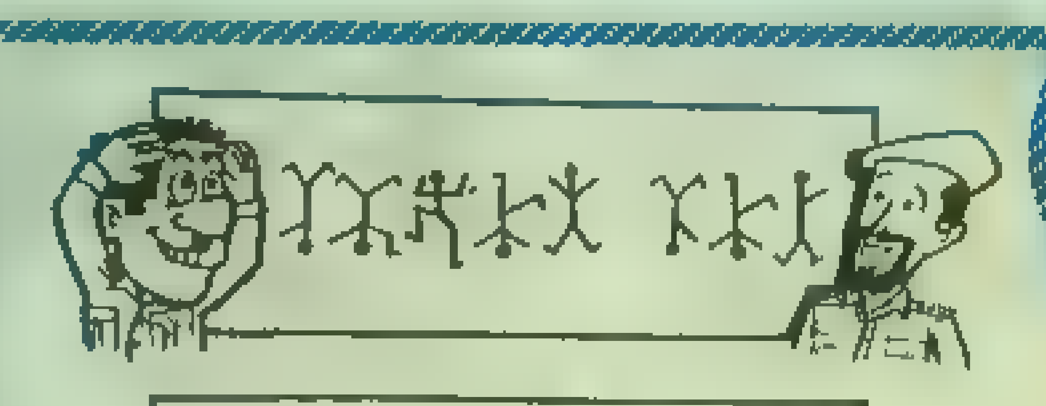
أقدم جـوائز تشجيعيـة كل أسبوع لخمسة عشر فائزاً من الأصدقاء الذين أجادوا الحفظ، قيمة كل منهـا ثلاثون درهماً.

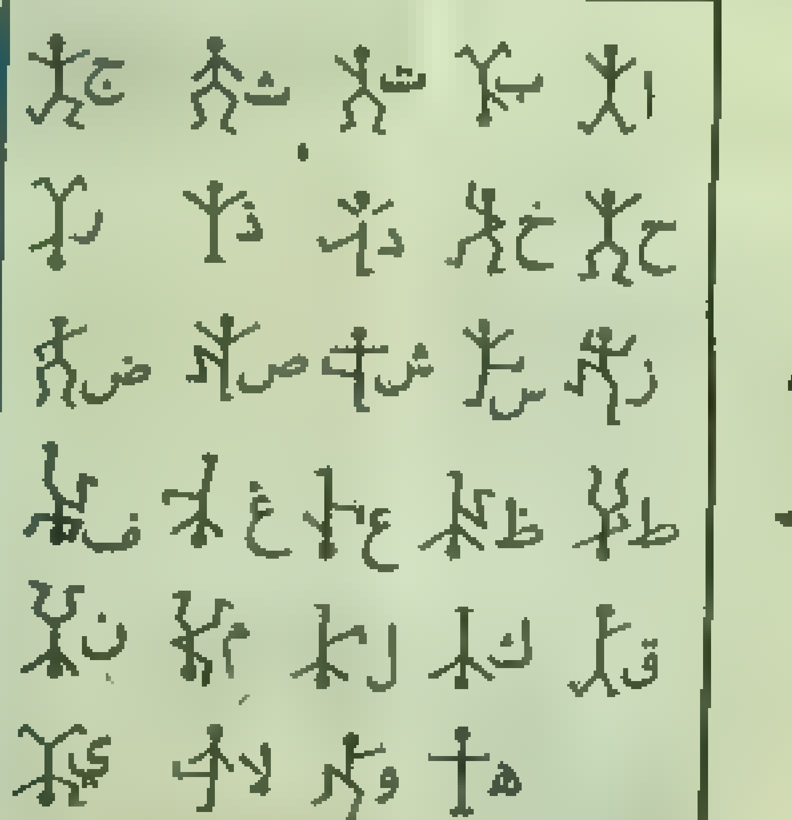
هذا الأسبوع نحفظ معاً من الآية (٨) إلى الآية (١٤) من سورة (آل عمـران)، من قـول اللـه: ﴿ربنـا لا تُزِغْ قُلوبَنَا﴾ إلى قوله تعالى: ﴿حُسْنُ المآب﴾.

● ما معنى الكلمات التالية:

١ ـ كداب. ٢ ـ المِهَاد. ٣ ـ المآب.

٣
كلمــــة الســــر

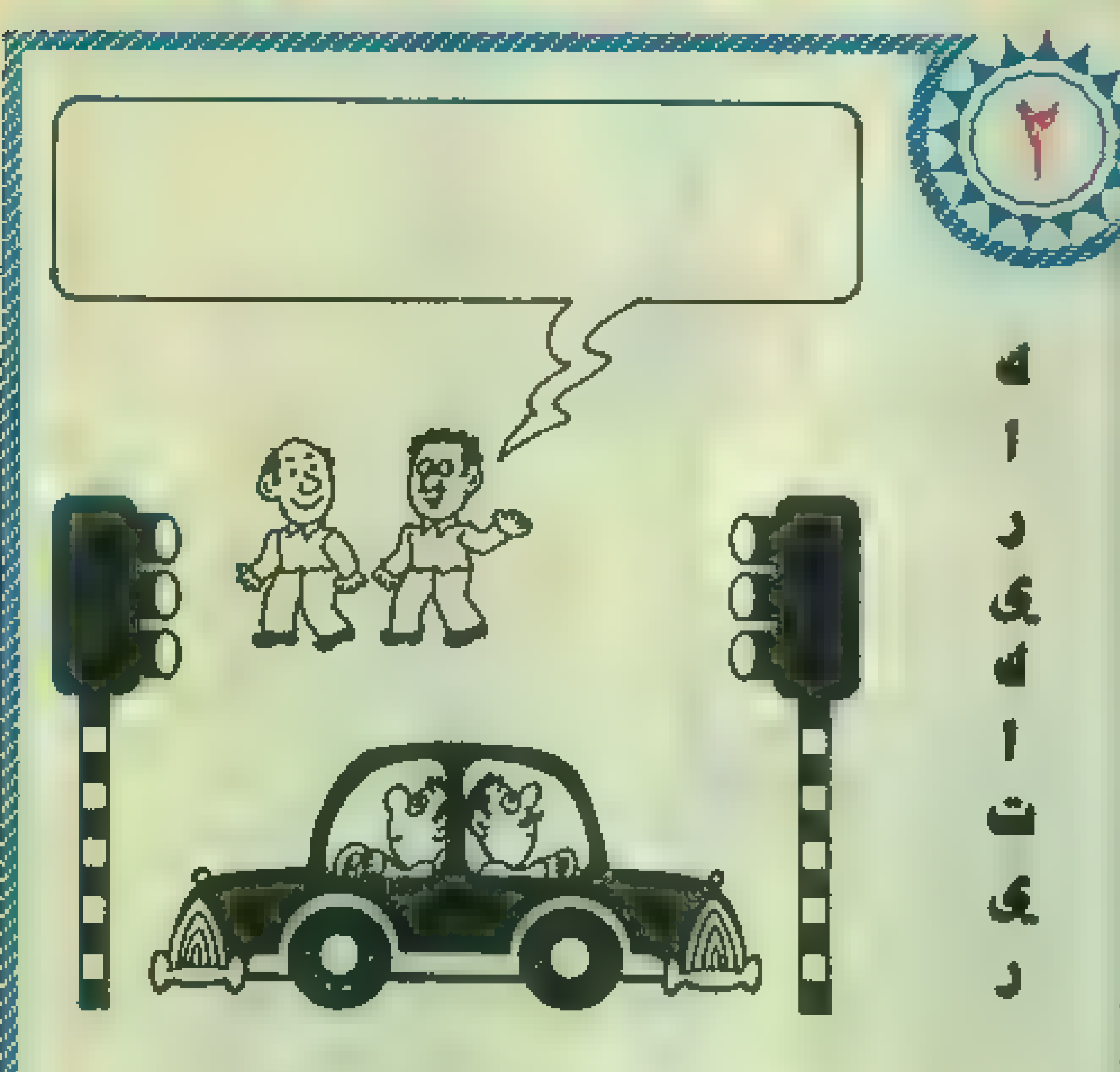




● اكتشِف مع النقيب خلفان والمسـاعـد فهمان «كلمـة السر» التي كتبتهـا العصـابـة.. مستعينـاً بـالـدليل المنشور أسفلها؟ لاحظ أن كل حرف يمثله رسم في الدليل.

■ ١٢ جـائـزة قيمـة كـل منهـا ١٠ دراهـم ■

٢



ك ا ر ي ك ا ت ي ر

اكتب تعليقـاً بـاسماً لهذا الكـاريكـاتير. سأقـرأ التعليقات كلها.. وأقدم جوائز لأجملها.

■ جائزة أولى ٣٠ درهماً ■ جائزة ثانية ٢٠ درهماً.
■ ٦ جوائز قيمـة كـل منهـا ١٥ درهماً.

٤
إبحـث عن فضـولـي..
وابحث عن رقمه السري!




هذه المرة.. لن تبحث عن فضـولي وحـده!. ستبحث أيضاً عن رقمه السري المكتوب بالإنجليزية. قد يكـون الرقم مفـرداً مثل (3)، أو ثنـائيـاً مثل (66)، أو ثلاثياً مثل (707).

قد تجد «فضولي» ورقمه السري في مكان واحد، وقـد يكون كل منهما في مكان!.

■ ١٢ جـائـزة قيمـة كـل منهـا ١٠ دراهـم ■

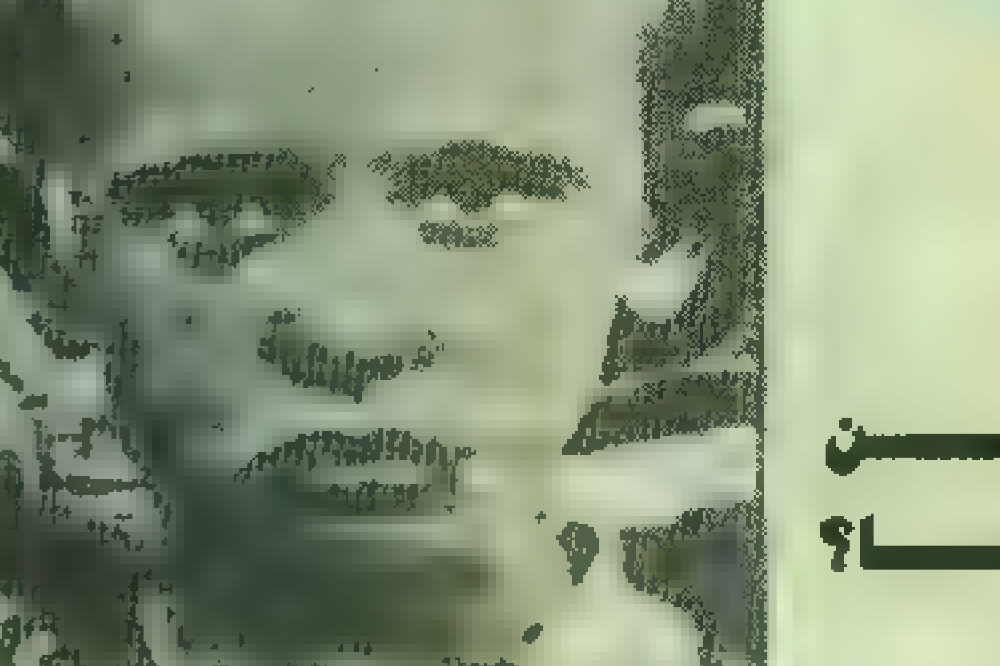
٥
أكمـل الرسـم

اذا كنت من هـواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.

■ جائزة أولى ٣٠ درهماً. ■ جائزة ثانية ٢٥ درهماً.
■ جائزة ثالثة ٢٠ درهماً.



مـــن أنـــا؟



● هذا الطفل من مواليد ٢ مـارس ١٩٣١، كبر ليصل إلى اعلى مراكز السلطة والقرار في بلاده المترامية، في شهر مـارس ١٩٨٥.. اشتهر ببرنامجه السياسي الإصلاحي، وفاز بجائزة نوبل للسلام عـام ١٩٩٠.. ادت سياسـتـه الى تغيير مجرى التاريخ الحديث في بلاده واوروبا الشرقية.. قدّم استقالتـه في ٢٥ ديسمبر الماضي مع تفكك بلاده وتحوّلها من قوة عظمى الى جمهوريات مستقلة.. من هو؟

■ ١٤ جائـزة قيمـة كـل منهـا ١٠ دراهـم ■



القطـــع الزائـــدة



● هذا الرسم مكـوَّن من (١٩) قطعـة، يمكنك تكـوين نفس الرسم بالقطع المتناثرة الموجودة بجواره. لكن هناك (٣) قطع زائدة.. هل عرفتها؟!

■ ١٦ جائـزة قيمـة كـل منهـا ١٥ درهمـاً ■



شـــارة الإمتيـــاز



كل أسبـوع اتلقى من اصـدقـائي مسـاهمات عديدة، انشرها على صفحات المجلة. بـعض هـذه المسـاهمات تكـون ممتـازة وتستحق جائزة. سوف اختار كل اسبوع ثـلاث فقرات، لأقدم لأصحابها ثـلاث جوائز قيمـة كل منها ٣٠ درهماً، بالإضافة الى ذلك ستوضع شارة الامتياز تحت كل فقرة فائزة.

الكلمات المتقاطعة

	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	د	أ	ح	ت	أ	ل	أ
٢			■				ل
٣							أ
٤	■					■	هـ
٥			■				ل
٦		■		■			أ
٧	■					■	م

■ الكلمات الأفقية:

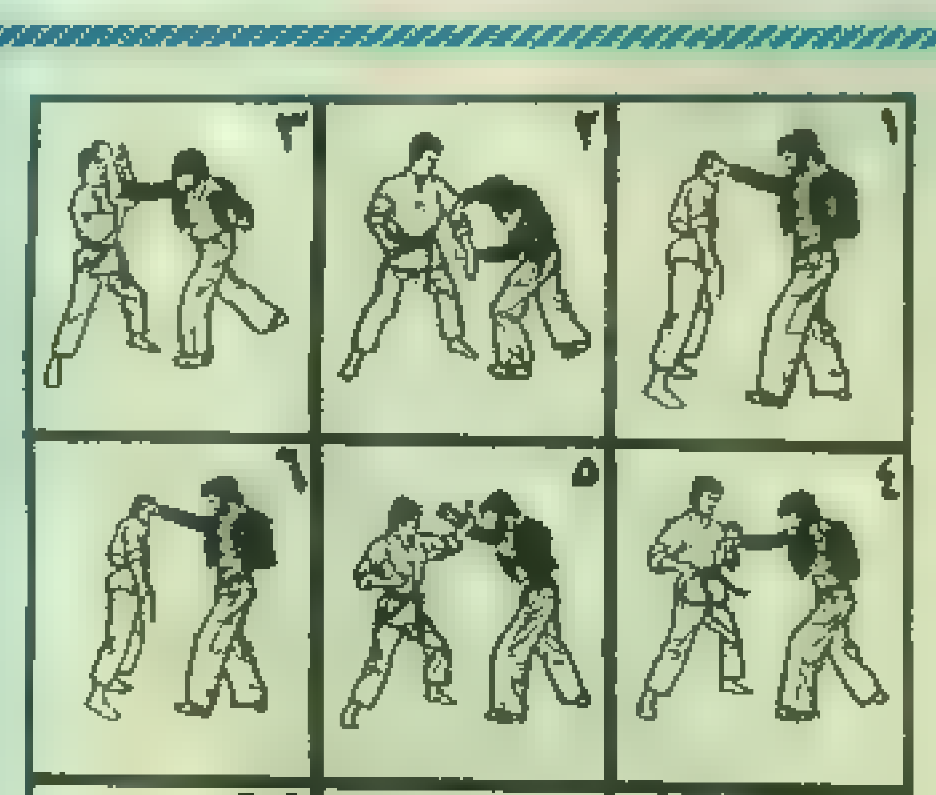
[١] صحيفة تصدر في دولة الامارات.
[٢] مسقط مياه «معكوسة» ـ عقل.
[٣] ترعى فيها الأغنام والأبقار.
[٤] صليل «مبعثرة».
[٥] فاكهة ذكرت في القرآن الكريم ـ ظـاهـرة بحرية.
[٦] واجب التنفيذ.
[٧] صحيفة تصدر في السعودية.

■ الكلمات الراسية:

[١] صحيفة تصدر في مصر.
[٢] تجدها في كلمة «هلال» ـ حرفان متشابهان.
[٣] بطل في المصارعة.
[٤] صحيفة تصدر في سوريا.
[٥] للتعريف ـ حرف موسيقي.
[٦] صحيفة تصدر في المملكة المغربية.
[٧] إمـارة بـدولـة الامـارات ـ سـائل حيـوي بالجسم.

■ ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

كاراتيـــه



● أمامك تسعة رسوم لرياضـة الكاراتيـه.. هنـاك حـركـة من الحركات تكررت في الرسم.. هل تعـرف رقمَيْ الـرسمين المتطابقين؟

■ ١٢ جائـزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

الفائزون في مسابقات العدد [٦٨٠]

دعوة لحفظ القرآن الكريم

□ معنى الكلمات:
(١) الحكمة: العلم النافع.
(٢) الألباب: العقول.
(٣) تُبدُوا: تُظهروا.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٣٠ درهماً الأصدقاء:

(١) خالد محمد الفيل ـ مدرسة أبوظبي العسكرية ـ الامارات.
(٢) فاطمة الزهراء الحسيني ـ مدرسة تحفيظ القرآن ـ جدة ـ السعودية.
(٣) أحمد محمد عبدالرحمن ـ معهد الفيوم ـ مصر.
(٤) هدى عبدالجبار حسن ـ مدرسة رقية ـ سماهيج ـ البحرين.
(٥) محمد حسين العوامي ـ مدرسة عقبة بن نافع ـ ذمار ـ اليمن.
(٦) شقور فتيحة ـ مدرسة ابن خلدون ـ العرائش ـ المغرب.
(٧) عياد علي يوسف ـ مدرسة الخليل بن عبدالله ـ فنجاء ـ سلطنة عمان.
(٨) محمد الأسعد بوسلامة ـ مدرسة محمد العروي ـ سوسه ـ تونس.
(٩) محمود سلمان سعد ـ مدرسة علي بن مسعود ـ الزرقاء ـ الأردن.
(١٠) زياد محمود أبوحطب ـ مدرسة الجميل ـ الصفاه ـ الكويت.
(١١) ابراهيم سرور بلال ـ مدرسة عمر بن عبدالعزيز ـ أبوظبي ـ الامارات.
(١٢) أحمد ابراهيم الحنطي ـ مدرسة الفهد ـ الرياض ـ السعودية.
(١٣) وجدي عبدالمجيد موسى ـ مدرسة النصر ـ الاسكندرية ـ مصر.
(١٤) وضاح سلطان محمد ـ مدرسة الشهيد محمد الزبيري ـ الحديدة ـ اليمن.
(١٥) ماجد يحيى خليفة ـ مدرسة عبدالله بن زيد ـ ابراء ـ سلطنة عمان.

الكلمات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
■	ن	ق	و	ل	ل	أ	١
أ	أ	■	أ	ى	■	ى	٢
ل	د	■	ر	ل	و	ف	٣
هـ	ر	م	■	■	ب	ل	٤
و	أ	■	ن	هـ	■	■	٥
ك	■	■	ي	ل	أ	م	٦
ي	ر	و	س	■	ل	ح	٧

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) روشان عمر السعيد ـ مدرسة الورود ـ أبوظبي ـ الامارات.
(٢) اسماعيل فضل الجعبة ـ مدرسة حنين ـ الرياض ـ السعودية.
(٣) سعدالدين رمضان ـ مدرسة عبدالله فكري ـ الشرقية ـ الزقازيق ـ مصر.
(٤) عمار فيصل الجماعي ـ مدرسة الاهلية النموذجية ـ صنعاء ـ اليمن.
(٥) رباب الشجار ـ مدرسة الحورة ـ القلعة ـ البحرين.
(٦) أشرف العمراني ـ مدرسة ابن رشد ـ تطوان ـ المغرب.
(٧) حسني عبدالله محمد ـ مدرسة خلف بن زياد ـ بركاء ـ سلطنة عمان.
(٨) أمينة عبدالكريم ـ مدرسة الابتدائية ـ تونس.
(٩) مايا الشيخ ـ طرابلس ـ لبنان.
(١٠) خضر أحمد محمود ـ مدرسة أم سعيد ـ قطر.
(١١) نادية بلال قادري ـ مدرسة الشرق الأوسط ـ عمان ـ الأردن.
(١٢) صلاح سعيد سليمان ـ مدرسة الخالدية ـ الشارقة ـ الامارات.

من أنا؟

□ صورة امبراطور اليابان الراحل «هيروهيتو».

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) محمد صدقي رباح ـ مدرسة الصديق ـ رأس الخيمة ـ الامارات.
(٢) أحمد عبدالله عبدالواحد ـ مدرسة الشيخ محمد ـ الرياض ـ السعودية.
(٣) فاطمة ابراهيم شريقي ـ مدرسة حلوان ـ القاهرة ـ مصر.
(٤) فاسكين فارتنيان ـ مدرسة المعمدانية ـ عمان ـ الأردن.
(٥) مراد محمد حنيف ـ مدرسة الرابية ـ الكويت.
(٦) خيرية حمود عبدالله ـ مدرسة أروى ـ صنعاء ـ اليمن.
(٧) ايمان ابراهيم علي ـ مدرسة القادسية ـ ستره ـ البحرين.
(٨) رضى أمين محمد ـ مدرسة دار الضوء ـ المغرب.
(٩) داود سالم القرطوبي ـ مدرسة الفاروق ـ الخابورة ـ سلطنة عمان.
(١٠) سندس الحسني ـ مدرسة الابتدائية ـ بنزرت ـ تونس.
(١١) وجدان أحمد محمد ـ مدرسة الوحدة ـ أبوظبي ـ الامارات.
(١٢) خالد محمد حباب ـ مدرسة نجد الأهلية ـ الرياض ـ السعودية.
(١٣) محمد أحمد محمد ـ مدرسة العائلة المقدسة ـ القاهرة ـ مصر.
(١٤) خالد سليم صالح ـ مدرسة الريان ـ الدوحة ـ قطر.

أكمل الرسم

● رسم الصديق: ياسين محمد عثمان ـ المعهد الديني ـ دبي ـ الامارات.
[الجائزة ٣٠ درهماً]



● رسم الصديق: همام غياث فايز ـ مدرسة القاسمية ـ الشارقة ـ الامارات.
[الجائزة ٢٥ درهماً]



● رسم الصديقة: ماريا ابراهيم أحمد ـ مدرسة مرفع دارس ـ نزوى ـ سلطنة عمان.
[الجائزة ٢٠ درهماً]

القطع الزائدة

□ أرقام القطع الزائدة هي: (٩)، (١٩)، (٢٠).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً الأصدقاء:

(١) رمزي رياض الخاني - مدرسة عبدالرحمن الداخل - العين - الامارات.

(٢) محمد كمال محمد - مدرسة الملك عبدالعزيز - الرياض - السعودية.

(٣) عماد سلمان عبدالمحسن - مدرسة الأمل - القاهرة - مصر.

(٤) عمار فتحي محمد - مدرسة ازال - صنعاء - اليمن.

(٥) ندى علي - مدرسة عالي - البحرين.

(٦) أنيسة صالح المسكري - مدرسة جميلة بوحريد - البريمي - سلطنة عمان.

(٧) عامر محمد علي - مدرسة البيروني - دمشق - سوريا.

(٨) منال عزام حوري - مدرسة ليسيه عبدالقادر - بيروت - لبنان.

(٩) لما محمد سيف الدين - مدرسة السد - الدوحة - قطر.

(١٠) خالد عبدالله بندر - مدرسة اليرموك - القادسية - الكويت.

(١١) وسام لحريدان - معهد السودان - سوسه - تونس.

(١٢) عمر ماهر حمدان - مدرسة صويلح - عمان - الأردن.

(١٣) هشام زويتن - مدرسة الشهيد ادريس - العيون - المغرب.

(١٤) هاني فايز كركبا - مدرسة المنصور - رأس الخيمة - الامارات.

(١٥) علي عبدالمحسن المبارك - مدرسة الحليلة - الاحساء - السعودية.

(١٥) محمود محمدي عبدالعال - مدرسة السيد البدوي - المنوفية - مصر.

كلمة السر

□ الاجابة الصحيحة: (الجوهرة).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) وضاح حسن أحمد - مدرسة المتنبي - أبوظبي - الامارات.

(٢) ميرهان فرج رامي - مدرسة السابعة والعشرون - الرياض - السعودية.

(٣) وسام كمال عبدالمنعم - مدرسة السيدة خديجة - القاهرة - مصر.

(٤) منى أحمد بوهزاع - مدرسة روضة العاصمة - الحد - البحرين.

(٥) عصام حمزة علي - مدرسة ازال الحديثة - الحصبة - اليمن.

(٦) أحمد زكي محمد - مدرسة حفص بن راشد - السيب - سلطنة عمان.

(٧) دنان محمد - مدرسة أبوالقاسم - الدار البيضاء - المغرب.

(٨) الحبيب بوجليله - مدرسة الهادي خفشة - تونس.

(٩) محمود علي محمد - مدرسة قطر الابتدائية - الدوحة - قطر.

(١٠) مازن جابر - مدرسة القديس فرنسيس - بيروت - لبنان.

(١١) مزهر بخيت المنهالي - مدرسة الامام البخاري - بني ياس - الامارات.

(١٢) زكي علي آل نصيف - مدرسة البخاري - القطيف - السعودية.

كاراتيه

□ الحركة تكررت في الرسمين: (٣) و (٧).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) ماجد قاسم محمود - مدرسة الخزنة - العين - الامارات.

(٢) فيصل علي يحيى - جامعة الامام محمد - جيزان - السعودية.

(٣) عادل حمدي سليمان - مدرسة ابن خلدون - سيناء - مصر.

(٤) علاء سمير أبوالهدى - مدرسة المقاصد - صيدا - لبنان.

(٥) مالك طلب محمود - مدرسة حولي - الكويت.

(٦) محمد سعيد فوز شكوكاني - مدرسة رغدان - عمان - الأردن.

(٧) زيد عدلي الشاويش - مدرسة التوحيد - السالمية - الكويت.

(٨) فيها خير حميد - مدرسة عمر الخيام - أكادير - المغرب.

(٩) نبيل سالم علي - مدرسة حفص بن راشد - السيب - سلطنة عمان.

(١٠) بسمة الحسيني - المعهد الثانوي - باجه - تونس.

(١١) ريما عادل الأطرش - مدرسة المزدلفة - أبوظبي - الامارات.

(١٢) رضيه حسن الموسى - مدرسة الثانوية الأولى - الدمام - السعودية.

ابحث عن فضولي



□ فضولي موجود على الصفحة (٩)، ورقمه السري هو (123)، وموجود على صفحة (٣١).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) دينا صفار - مدرسة الشويفات - أبوظبي - الامارات.

(٢) محمد أحمد فتح الله - مدرسة منارات مكة - مكة المكرمة - السعودية.

(٣) جاد غسان الرفاعي - مدرسة الليسيه عبدالقادر - بيروت - لبنان.

(٤) محمد علي حسن - مدرسة الفرير باب اللوق - القاهرة - مصر.

(٥) محمد عدنان عبدالعزيز - مدرسة زيد بن حارثة - صنعاء - اليمن.

(٦) نوال ابراهيم عبدالله - مدرسة قرطبة - المنامة - البحرين.

(٧) تبسم وتنسيم المقدم - مدرسة القاضي عياض - الخميسات - المغرب.

(٨) ندى محمد أحمد - مدرسة النهضة - صلالة - سلطنة عمان.

(٩) غدير محمد وليد - مدرسة النمو التربوي - عمان - الأردن.

(١٠) رفيق سمير رفيق - مدرسة الفاروق - أبوظبي - الامارات.

(١١) أحمد السيد جمال الدين - مدرسة الفتح - الاحساء - السعودية.

(١٢) شريف مصطفى شرابي - مدرسة الرافعي - القاهرة - مصر.







● فكرة: عيسى حميد ـ الرياض ـ السعودية.

[الجائزة ٢٥ درهماً]

● فكرة أسامة محمد ـ الاسكندرية ـ مصر.

[الجائزة ٢٠ درهماً]

● فكرة: وسام المزراني ـ اريانه ـ تونس.

[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: محمد علي ـ القاهرة ـ مصر.

[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: سحر سرور ـ القاهرة ـ مصر.

[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة أمين محمد ـ تعز ـ اليمن.

[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: سهى ابراهيم ـ ستره ـ البحرين.

[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: عبدالله سعيد ـ جدة ـ السعودية.

[الجائزة ١٥ درهماً]

حـــل المـســابقـات

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيهـا واترك الباقي بـدون حـل اذا أردت.

ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع

دعــوة للجـميـع لحـفـظ القـرآن الكـريـم

● أعدكم ـ والله شهيـد ـ أن أحفظ الآيـات المطلوبة، خلال أسبـوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتاكد من ذلك على عنـواني او عـلى هاتف رقـم [............] وانسب موعـد للإتصال هـو:

السـاعـة [.........] يوم [.........]

● أما معاني الكلمات فهي:

١ ـ ....

....

٢ ـ ....

....

٣ ـ ....

....

مـن أنــا؟

....

كلمــة الســـــر!

....

كــاريكــاتير

....

....

كاراتيـــــه

الحركة تكررت في الرسـمين:

[ ] و [ ]

أرقام القطع الزائدة:

فضــولـــي

فضولي موجود على صفحة: ☐

ورقمــه الســـــري هـو: ☐

وموجـــود عـلى صفحـة: ☐

الكلمات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
د	أ	ح	ت	أ	ل	أ	١
		■				ل	٢
						أ	٣
■					■	هـ	٤
		■				ر	٥
	■		■			أ	٦
■					■	م	٧

أكـمـل الرســــم

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء الى الداخل



الصق هنا طابع البريد

دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبوظبى

مسابقات ماجد

العدد رقم ٦٨٦

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء الى الداخل

قص عند هذا الخط المتقطع

الاسم : ....

السن : ....

المدرسة : ....

الصف : ....

العنوان : ....

شكراً رجل البريد



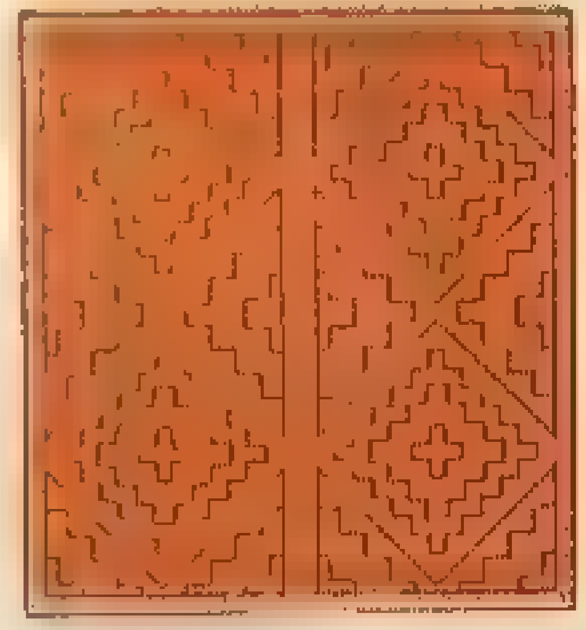
قص عند هذا الخط المتقطع

أبسِطة وأحزمة ومعانِي كثيرة!

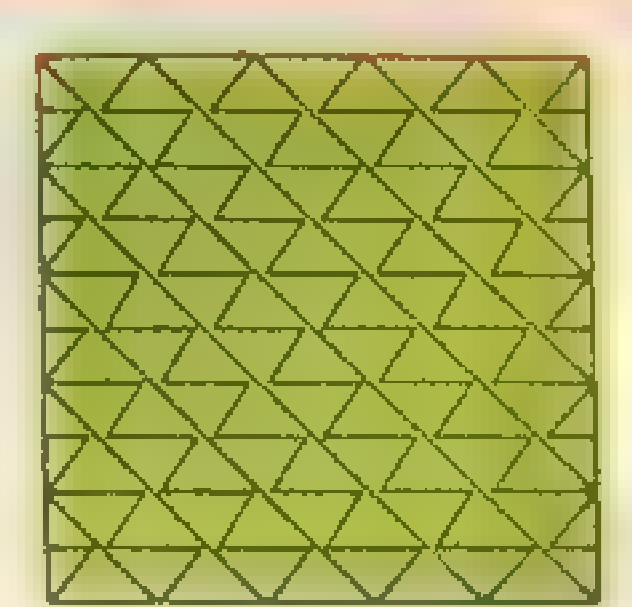
تمرّن الانسان القديم طويلاً على التعبير عن أفكاره برسوم مأخوذة من الطبيعة حوله . بعد ذلك ، وبالتدريج ، استطاع الإنسان ان يعبرّ عن الافكار والمعانى برموز ونقوش وأشكال مختصرة ، رسمها على الاشياء التى يصنعها بنفسه ليستعملها فى حياته العادية ، مثل : الابسطة والسجاد ، والمنسوجات ، والاوانى ، وغيرها .

وفى كثير من المجتمعات ، لايزال الصنّاع الشعبيون يرسمون العديد من هذه الرموز القديمة على مصنوعاتهم ومشغولاتهم حتى اليوم . وإذا ما تفرجنا على الابسطة التى ينسجها الناس بانفسهم فى أغلب بلادنا العربية ، سنجد أمثلة كثيرة لهذه الرموز المرسومة القديمة ، التى قصد بها الإنسان القديم أن يعبرّ عن معانى خاصة .

والنقوش الملونة الجميلة على الابسطة التى تنسجها نساء مدينة « قفصة » الصحراوية بجنوب تونس ، ليست مجرد زخارف هندسية ، بل إنها ـ كما يشرح علماء الفن الشعبى ـ تحمل معاني مدهشة .


بساط « عطر الليمون »

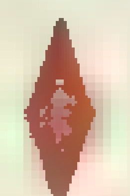
تمثل الزخارف على هذا البساط التونسى « عطر الليمون » الفوّاح ، الذى يعد من أجمل العطور وأندرها عند بدو الصحراء . ويرمز عطر الليمون إلى حياة الرفاهية والعز التى عاشتها ربة البيت فى دار أهلها قبل الزواج .


بساط « سار »

اما الخطوط المتكسرة التى تتكرر بنظام فى هذا التصميم ؛ فإنها تمثل الموج أو الماء ، وكلاهما يرمز ـ عند أهل الصحراء ـ إلى البركة والخير .

أما التصميم فى البساط الذى يطلق عليه اسم : « فناجين بانفلوس » ، فيرمز إلى الهدايا والاموال التى تتلقاها العروس من اهلها فى زيارتهم لها بعد انتقالها إلى بيت الزوجية !

وإذا ما سافرنا بعيداً عن بلادنا العربية ، ووصلنا إلى مناطق الهنود الحمر فى أمريكا الشمالية ، وإذا ما استمعنا إلى فتاة من هناك تشرح المعانى التى تحملها النقوش على حزام نسجته جدّتها العجوز لجدّها ، قد تدهش كثيرا لما تقوله الفتاة . فماذا قالت ؟

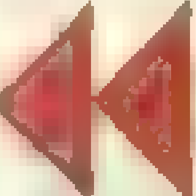


يمثل هذا الشكل ريشة منحتها القبيلة لاحد فتيانها المحاربين ، تكريما للبطولة والشجاعة التى أبداها فى إحدى المعارك ضد أعداء القبيلة .

أما هذه المربعات الأربعة الناقصة ، فهى مرابط الخيول الكثيرة التى استولت عليها قبيلتنا من الاعداء .



ويمثل هذا الشكل احد خيولنا التى قتلها الاعداء أثناء المعركة ، لكن جدّى انقذ الفارس الذى كان يركبه من الموت !

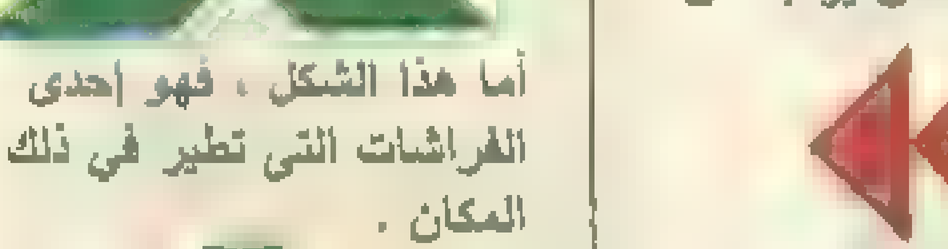


أما هذان المثلثان ؛ فيمثلان السهام التى أطلقها محاربونا على العدو الذى هاجم ديارنا !

وإذا ما تركنا الفتاة الاولى وحزامها الحافل بالمعارك والحروب ، لنتفرج على حزام اخر تضعه فتاة أخرى من نفس القبيلة ، فإننا سنعرف من صاحبة الحزام الثانى أن نقوشه تحكى عن نزهة خلوية سعيدة ، وتشرحها لنا كما يلى :

تمثل هذه الخطوط الثلاثة الممرات التى سار فيها المتنزهون .

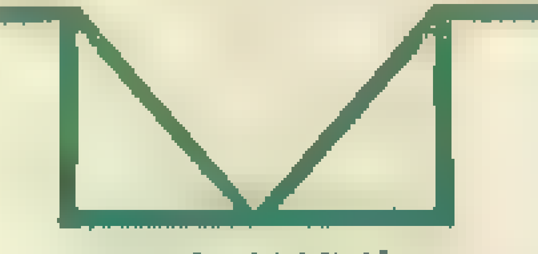
ويرمز هذان الشكلان إلى أوراق الشجر التى تتساقط على المتنزهين .



أما هذا الشكل ، فهو إحدى الفراشات التى تطير في ذلك المكان .



ويمثل هذا الشكل الجبل الذى يبدو فى الافق هناك .



ويعبر هذا الشكل الهندسى العجيب عن السحاب !



وترمز هذه الاشكال الثلاثة إلى هبوب الريح أثناء النزهة .

كم من المعانى والافكار قصدت أن تقولها النقوش والزخارف التى تغطى أشياء كثيرة حولنا : نستعملها كل يوم ، لكننا لا نتاملها ولا ننصت لما تقوله !


بساط « فناجين بانفلوس »



جوائـــز..

قدمت شركة الأدوات الكهربائية ثلاث جوائز كلاً منها (٢٠٠) فولت نقداً!
كما قدمت شركة الساعات الكبرى (نصف ساعة) لخمسة فائزين، و (ربع ساعة) لعشرة فائزين!

صالح علي عبدالله
عجمان ـ الامارات

تاريـخ اليـوم

التلميذ: كم تاريخ اليوم يا أستاذ؟
الأستاذ: ماعليك.. فقط أكمل حل الاختبار.
التلميذ: أرجوك يا أستاذ.. قل لي كم تاريخ اليوم.. لأنني على الأقل أريد أنْ أكتب شيئاً صحيحاً!

محمد علي نعمة
السالمية ـ الكويت

حبـة الـذرة

سألت حبة ذرة، حبة ذرة أخرى: هل رأيتِ صديقتنا؟
قالت: نعم.. لقد رحلت في منقار دجاجة!

مرفت محمود عبدالله
السنبلاوين ـ دقهلية ـ مصر

الحــذاء..

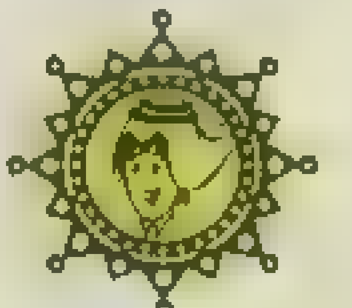
الأستاذ: ما فائدة الحذاء؟
التلميذ: يجعلني أطول من أخي!

باسم حسين أصغر
مكة المكرمة ـ السعودية

تدريب عملي!

كانت رائحة السمك منتشرة في أرجاء الشقة، حينما عاد الزوج من عمله في المساء.. فسأل زوجته:
ـ ماهذا.. كل ليلة نتناول سمكاً على العشاء؟!
اجابته قائلة: السبب بسيط جداً يازوجي.. فلقد تعلمت طريقة إزالة شوك السمك عندما يقف في الحلق.. وذلك في دروس الإسعافات الأولية.. وأنا لهذا أترقب أي فرصة تقف فيها شوكة في حلقك.. لأتدرب عملياً على ما تعلمته!

أسامة عادل محمد
أبوظبي ـ الامارات



هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

متفوق جداً!

قال الأب لابنه: هل أنت متفوق في دراستك؟
قال الابن: بالطبع ياأبي!
الأب: وما الدليل؟
الابن: قال لي مدير المدرسة لو كان كل التلاميذ مثلك لأغلقنا المدرسة!!

محمد سيف الانصاري
الرفاع ـ البحرين

الخريطـة..

ذهب رجل الى الطبيب، وكان يرسم على بطنه خريطة، فقال له الطبيب: ماالمكان الذي يؤلمك؟
الرجل المريض: في المحيط الهندي يادكتور!

احمد علي عبدالجليل
صنعاء ـ اليمن

حبـوب..

قال الطبيب للمريض: هذه الحبوب للقلب، والثانية للكبد، والثالثة للأمعاء.
قال المريض بدهشة: وعندما أبتلعها.. كيف أضمن أن تذهب كل حبة الى مكانها الصحيح!

خطابي عبدالله
مكناس ـ المغرب

إعجـاب..

سألت الأم ابنها: هل المعلم في المدرسة مسرور منك؟
أجاب الابن في ثقة: طبعاً.. لدرجة أنه قال أنه يعتقد أنني سأبقى معه في العام المقبل!

محمد كمال أبوالعلا
الخبر ـ السعودية

طرائف عربية

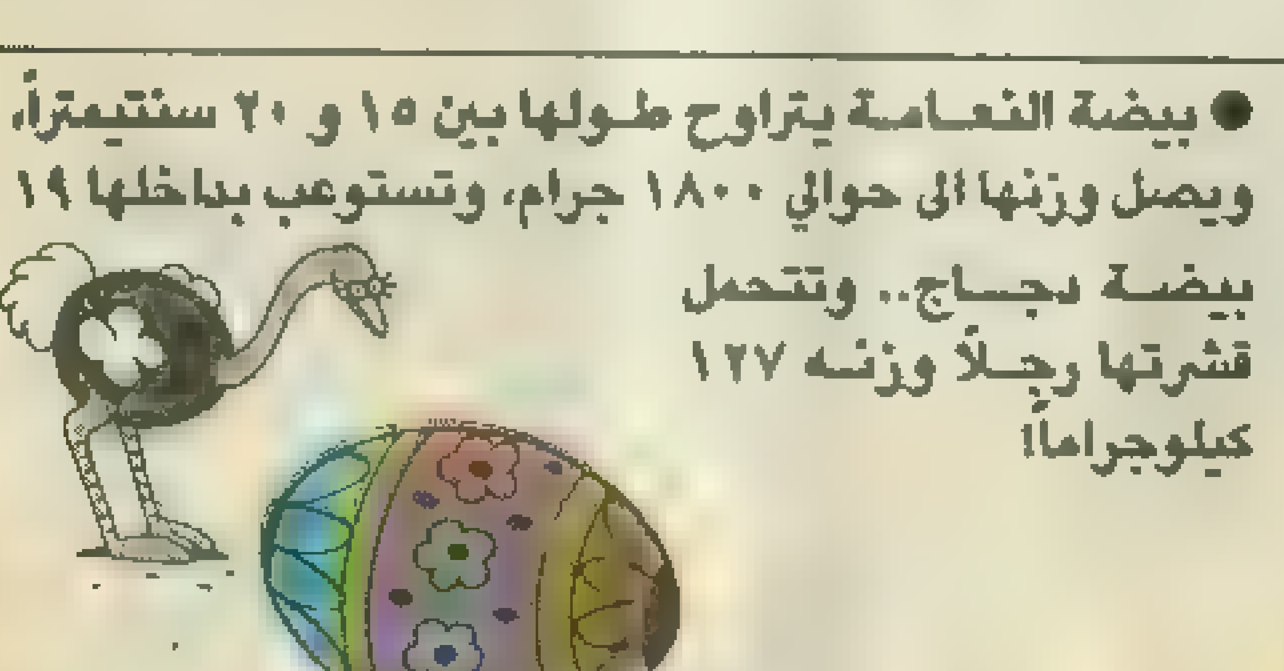


● سمع «جحا» رجلين يتشاجران في الطريق، وقد سَبَّ أحدهما الآخر بقوله: يارجل يا «طبيخ»!
فأسرع «جحا» وأخذ رغيفاً بيده، وخرج إليهما مسرعاً، وهو يقول: أين الرجل الطبيخ؟!

● زار أحدهم أحد المهتمين بالنحو فقال: ماالذي تشكوه؟
قال: حمى قاسية، نارها حامية، منها الأعضاء واهية.
فقال له: لا.. شفاك الله بعافية، ياليتها كانت القاضية!



■ أضخم نباتات الصبَّار على الإطلاق هو «الساجوارو» الذي ينمو في المناطق الصحراوية بين الولايات المتحدة والمكسيك.. إذ يصل ارتفاع ساقه الى ٥٢ قدماً، ووزنه ١٢ طناً، ويختزن كمية من الماء تكفيه لأربع سنوات!



● بيضة النعامة يتراوح طولها بين ١٥ و ٢٠ سنتيمتراً، ويصل وزنها الى حوالي ١٨٠٠ جرام، وتستوعب بداخلها ١٩ بيضة دجاج.. وتتحمل قشرتها رجلاً وزنه ١٢٧ كيلوجراماً!





شجاعة..

عاد الطفل الى منزله وعينه بها احمرار، فسألته والدته:

ــ هل تشاجرت من جديد؟

قال: كنت أحاول منع ولد كبير من ضرب ولد صغير.

قالت: إذن أنت شجاع، ومَنْ هو الولد الصغير؟

قال: أنا ياماما!

طويل عادل

المحمدية ـ المغرب



هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

المرايا..

نظرت عجوز شمطاء في المرآة.. فرأت وجهاً مجعداً، وعينين غائرتين.. فقالت: قبّح الله المرايا وصانعيها.. لقد بدأوا يغشونها!

احمد محمد الكواري

الدوحة ـ قطر

اتفاق.. ولكن!

الطبيب النفساني: ما هي مشكلتك؟

المريض: عندما تزوجت.. اتفقت مع زوجتي أنْ نشترك معاً في كل شيء، فكنت إذا ضحكت.. ضحكت هي، وإذا بكيت.. بكت!

الطبيب: والآن ماذا حدث؟!

المريض: وضعت زوجتي مولوداً!

فادي احمد طلال

اربد ـ الأردن

عنوان خطأ..

اشتهرت بلدة بعمالها الكسالى الذين يتأخرون عن تلبية الطلبات عليهم.. وفي يوم من الأيام، دق جرس أحد المنازل، فخرج صاحبُ المنزل.. ليرى أمامه عامل السباكة.. فقال له: أخيراً أتيت.. لقد مضى على طلبك أسبوع كامل!

قال السَبّاك: يبدو أنني أخطأت العنوان.. فأنا ذاهب الى منزل طلبني منذ ثلاثة أسابيع!!

عبدالرحمن حمد المزروع

الرياض ـ السعودية



■ من بريطانيا:

كان الحديث يدور بين صديقين في ردهة بورصة الأسهم:

ــ منذ أنْ أفلس اللورد «وودوورد»، أدار له نصف أصدقائه ظهورهم.

ــ والنصف الآخر؟

ــ هؤلاء لم يعرفوا بعد أنه أفلس!

■ من فرنسا:

سأل الأب ابنه الصغير: كيف كانت مسابقة الحساب؟

ــ لا بأس بها!

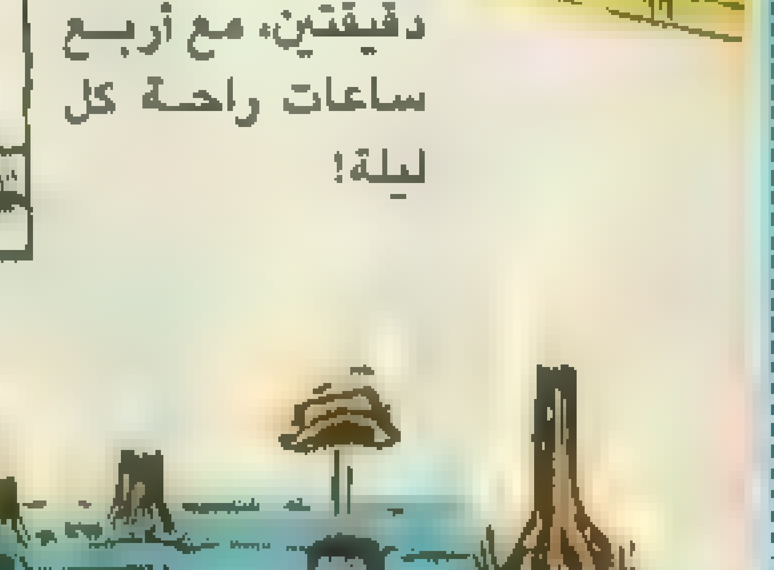
ــ وكم عملية طرحت عليك؟

ــ خمس!

ــ وهل حللتها حلاً صحيحاً؟!

ــ أجل.. باستثناء العمليتين الأوليين، والعمليات الثلاث الأخيرة!

صدّق.. أو لا تصدّق!



● في عام ١٩٩١، صعد الفرنسي «فيموشان بوفيه» مليون درج خلال ١١ يوماً.. بمعدل ٢٢٢ درجة كل دقيقتين، مع أربع ساعات راحة كل ليلة!

● في «دورتموند» بالمانيا يتم تحويل مجلدات دليل الهاتف القديمة الى سماد، بمساعدة ٣ ملايين دودة تتولى التهامها!

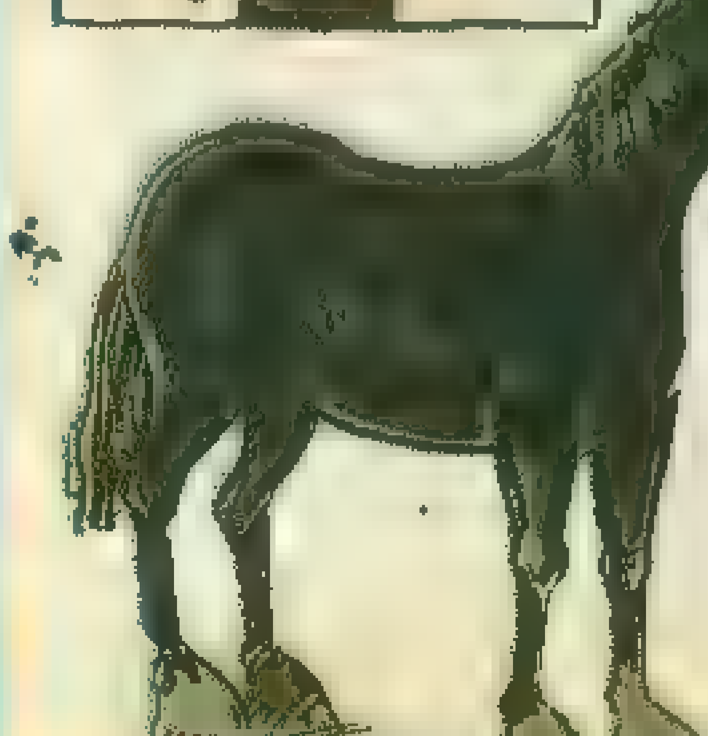


● الفنان «تومي جودوين» يستخدم المنشار الآلي والإزميل لتصميم منحوتات من جذوع أشجار السرو المقطوعة في احدى بحيرات فلوريدا!

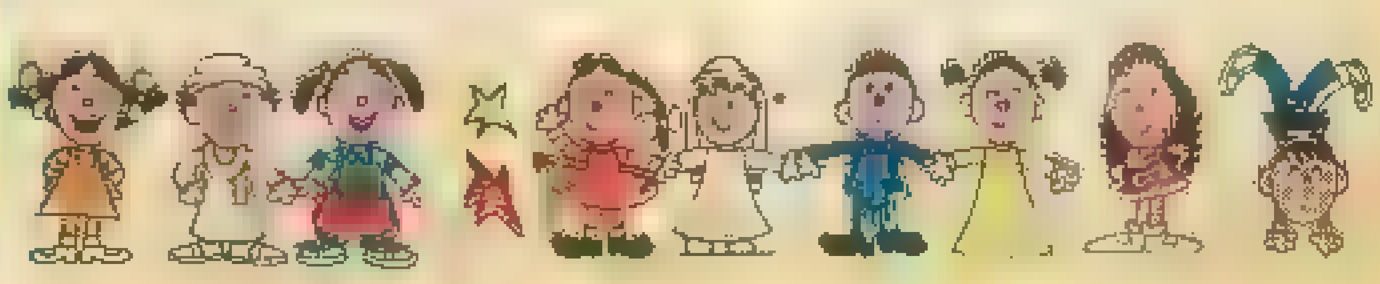
● أول نشرة عامة للاخبار «أكتا ديورنا»، ظهرت في روما عام ٥٩ قبل الميلاد، بمبادرة من الامبراطور «يوليوس قيصر»!

● من أجل زيادة إنتاجية العمال في اليابان، ظهر عام ١٩٩١ شرابان مقوّيان غنيان بالسكر وفيتامين (ج)، يحملان اسم «العمل الجاد» و«بعد العمل»!

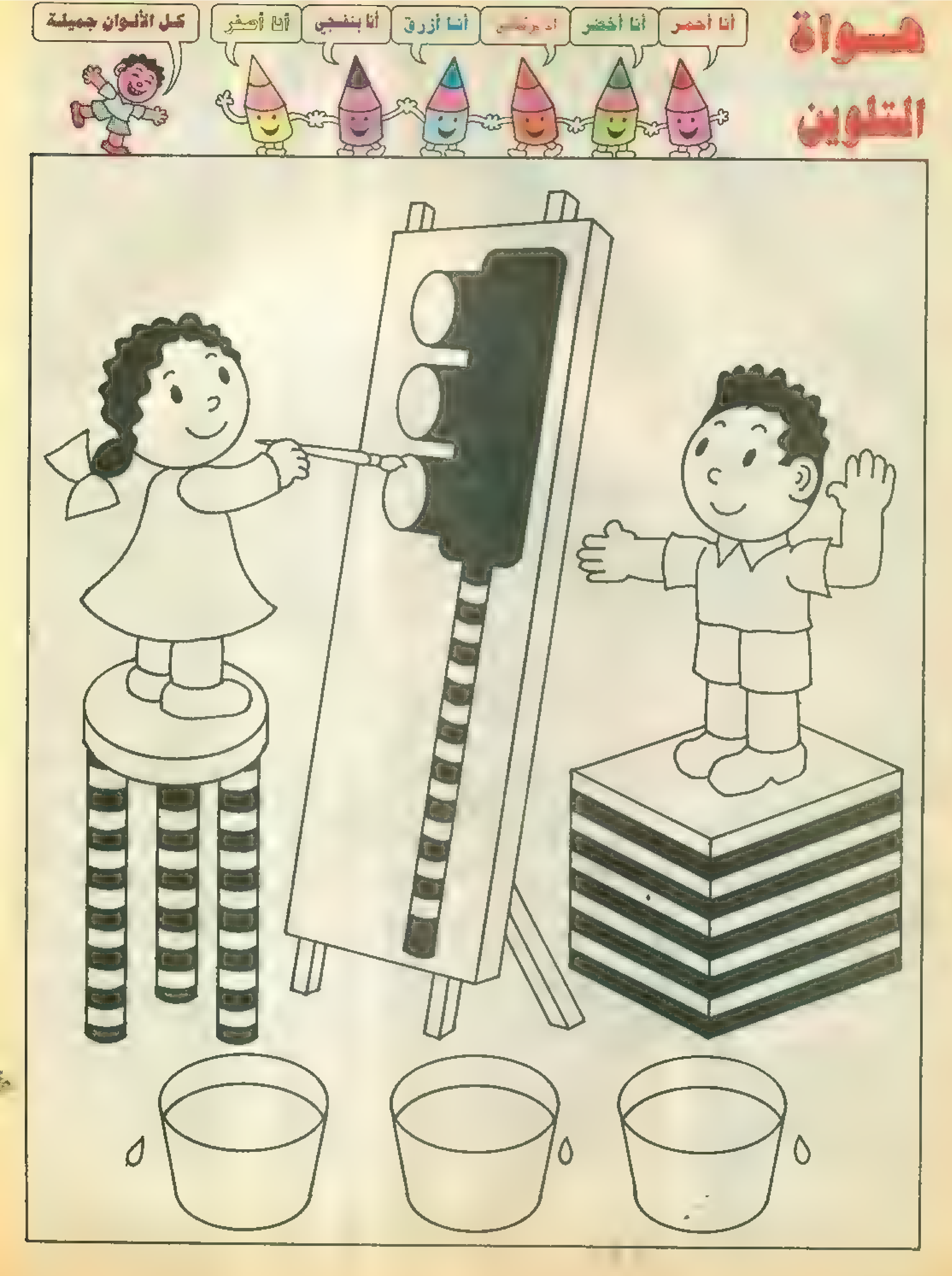




● أطول حصان في العالم عمره ٦ سنوات، ويعيش في «يلمبتون» بانجلترا.. ويبلغ ارتفاعه حتى الكتفين ١٩٨ سنتيمتراً!



هواة التلوين



فرصة نادرة لهواة الطوابع

يسر «مكتبة ماجد» أن تقدم للهواة هذه المجموعات الخمس الجديدة. تستطيع أن تشتري المجموعات الخمس، أو أية مجموعة منها. نعدك بإرسال المجموعات المطلوبة خلال ١٠ أيام فقط من تاريخ وصول رسالتك.



ضع علامة على المجموعات التي ترغب في شرائها:

مجموعة (١)	مجموعة (٢)	مجموعة (٣)	مجموعة (٤)	مجموعة (٥)

الاسم: ____________________

العنوان: ____________________

أرفق مع خطابي مبلغ: (   )

أرسل هذه البطاقة بعد ملء بياناتها.. أو ارسل صورة منها.

أسعار البيع للمجموعة الواحدة شاملة أجور البريد:

● الامارات ١٠ دراهم ● السعودية وقطر ١٠ ريالات ● سلطنة عمان ريال واحد ● اليمن ١٠٠ ريال ● البحرين والكويت دينار واحد ● الأردن ديناران ● المغرب ٣٠ درهماً ● تونس ٤ دنانير ● مصر ١٠ جنيهات ● بقية دول العالم ٣ دولارات أو ما يعادلها ●



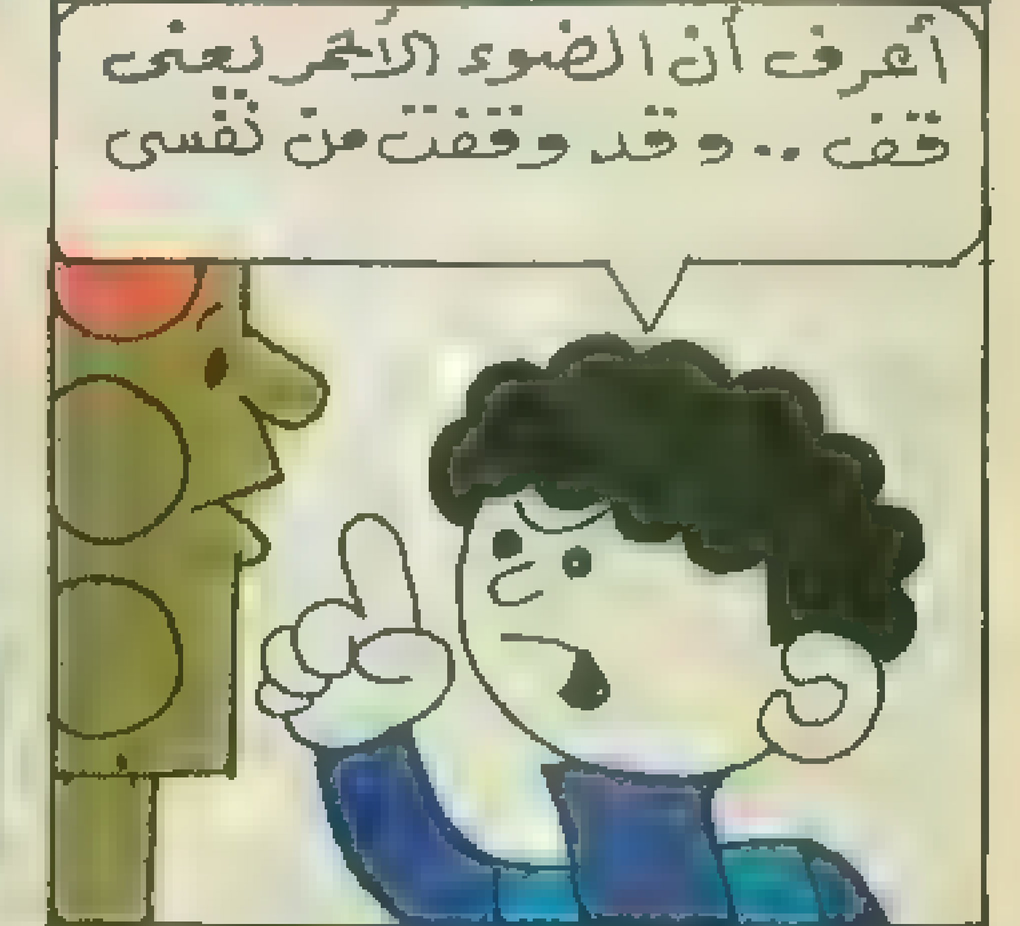
أحزان إشارة مرور

الشخصيات: حسن الطائر . حقيبته المدرسية . إشارة مرور . شرطي مرور . كلب . أصوات تفير سيارات

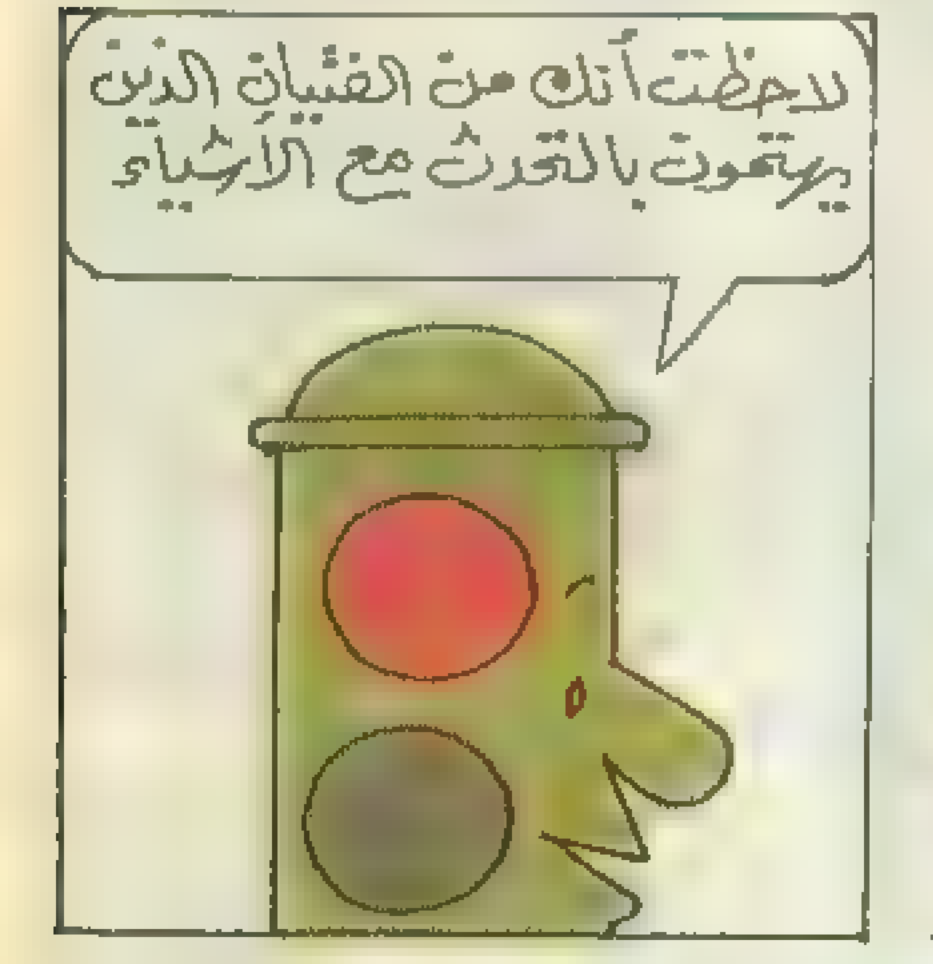






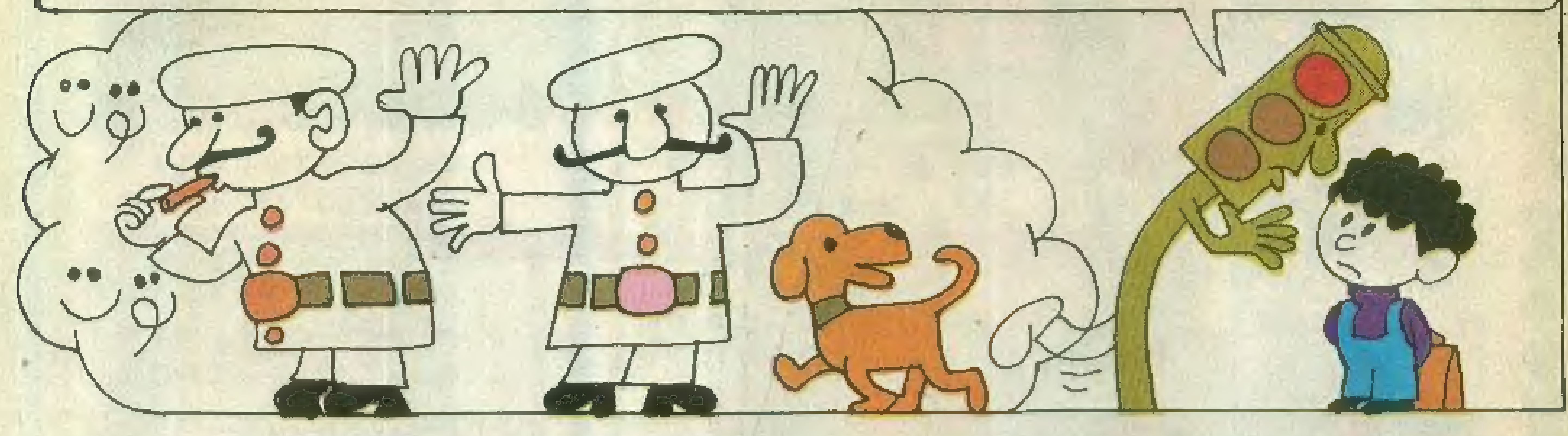











ثم أن الكلاب يحلو لها أن تلوث ساقى .. كان هنا قبلى شرطى مرور. كان يلوّح بذراعيه
و يصفر للسيارات .. ولكنه كان يعود لمنزله آخر الليل ..
توت
توت


أما أنا فثابتة هنا لا أتغيّر
ولا أبارح مكانى !!


لا تحزنى .. واذكرى أنك تقومين
بخدمة جليلة وتنقذين حياة الكثيرين


ضوئى أصفر الآن ..
استعد للعبور ..
أعرف


ولكن ضوءك أصبح أزرق .. ما معناه ؟!


أزرق ؟ آسفة ! لقد شغلنى حديثى معك فأخطأت !
توت
بيب
توت


ضوئى الآن أخضر .. تفضل بالعبور


شكراً .. وسأكثر من مرورى لنتسلى بتبادل الحديث
شكراً يا عزيزى . إلى اللقاء

حكاية قبل النوم

الصغير.. الكبير!

سأحكي لك ياأخي الصغير، حكاية الولد «عادل»، الذي كان صغيراً مثلك، وحاول أن يفعل مثل الكبار، وينزل وحده من البيت، فماذا حدث حين نزل وحده من البيت لأول مرة؟

اسمع ياصغيري..

نزل «عادل» أول مرة للشارع وحده، عندما نزل للبقال المجاور لبيتهم، واشترى الحلوى.

عادل قال لنفسه: أنا نزلت للبقال وحدي.. لماذا لا أنزل وحدى وأذهب لأرى جدتي.

هل هذا جميل أم لا؟ سنرى على كل حال.

عادل لم يقل لأمه ولا لأبيه ولا لأحد.

فكر عادل وقال: أمي تنزل وحدها، وأبي ينزل وحده.. لماذا لا أنزل أنا؟

وأخذ يرتدي الملابس على فترات طويلة، وتذكَّر أنه تعلَّم القراءة في أيام كثيرة. وأخذ يمشط شعره، وينظر لوجهه في المرآة، حدَّث نفسه قائلاً:

ــ إنهم يركبون الباص.. إنهم ينزلون في المحطة.. إنهم يزورون جدتي.

ونزل عادل دون أن يراه أحد، وسار في الشارع، في البداية خاف، ثم بدأ يفرح بالشارع واتجه الى محطة الباص التي على ناصية الشارع. هو يعرف مكان المحطة، فقد مشى مع أمه وأبيه كثيراً اليها. وقف عادل مع الآخرين، وعندما جاء أول باص ركبه.

لاحظ ياصغيري أنه ركب أول باص.. أي باص. وعندما نظر له قاطع التذاكر بدهشة، قال الصغير عادل: أنا ذاهب الى جدتي.

وجلس عادل بجوار الشباك، وأخذ يتفرج على الشارع الطويل، والسيارات الكثيرة، والعمارات العالية، وظل الركاب ينزلون ويصعدون.. حتى أخيراً وقف الباص وقتاً طويلاً، ونظر عادل حوله، فلم يجد أحداً غيره. نظر قاطع التذاكر للصغير بدهشة، وقال:

ــ هذه آخر محطة وسنرجع مرة أخرى.. الى أين أنت ذاهب؟

طبعاً.. عادل لا يعرف المحطة التي سينزل فيها ليذهب الى جدته ، ولا يعرف الشارع، وعندما سأله قاطع التذاكر، وسأله رجل مسن ، وسألته سيدة كبيرة عن طريقه، وعن الشارع الذي يريده بكى وبكى..

قال الرجل: اذن يرجع الى نفس المحطة التي ركب منها.

تذكَّر قاطع التذاكر المحطة.. وحين رجع الباص توقف عند المحطة، وقال عادل: نعم إنها هي. ونزل وجرى..

غضب الأب من عادل ،وغضبت الأم، ولم يشتر عادل الحلوى ، ولم يجلس في الشرفة مع أبيه. ولكنه عرف أن للمحطات أسماء، وللشوارع اتجاهات، وللمنازل أرقاماً، حتى منزل جدته في شارع وله محطة وله رقم.

قال الأب: ياعادل.. الانسان يتعلم كل شيء واحدة.. واحدة.

جار النبي الحلو

نادي الرسامين

• طفولــة • سارة حسن • أبوظبي - الإمارات •

• سباق الهجن • سلطان ابراهيم محمد • مسقط - سلطنة عمان •

توزيع **ماجد** يخضع لمراقبة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار

ماجد

MAJED

مجلة كل الأولاد وكل البنات

ص.ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي

دولة الإمارات العربية المتحدة

تلكس 22984 EM ITPRES

FAX (009712) 451804



■ هواتف التحرير:

أبوظبي: ٤٥٥٥٥٥

دبي: ٦٦٦٦١١

العين: ٦٥٦٢٦٠

الشارقة: ٣٣٣٣٠٠

■ هواتف الإعلانات:

أبوظبي: ٤٥٢٢٠٦

دبي: ٦٦٢٧٧٣

العين: ٦٤١٤٦٠

الشارقة: ٣٣٨٠٠٠

■ هواتف التوزيع:

أبوظبي: ٤٥١٦٧٠

العين: ٦٥٦٥١٠

دبي: ٦٦٢٧٩٧

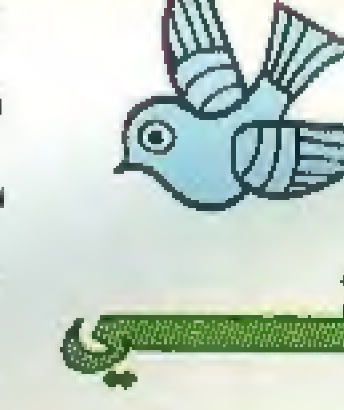
الخارجي: ٤٩١٤٣٥

● أسعار البيع خارج الامارات ●

● السعودية ٤ ريالات ● البحرين ٣٠٠ فلس ● الكويت ٣٠٠ فلس ● سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة ● لبنان ٥٠٠ ليرة ● المغرب ٦ دراهم ● الأردن ٤٠٠ فلس ● قطر ٤ ريالات ● تونس ٦٠٠ مليم ● مصر ٧٥ قرشاً ● ليبيا ٣٠٠ درهم ● الجمهورية اليمنية ١٠ ريالات ● سوريا ١٠ ليرات ● السودان ١٠ جنيهات ● فرنسا ● فرنكات ● انجلترا ٧٠ بنساً ● الولايات المتحدة ١,٥ دولار ● سويسرا ٤ فرنكات ● اليونان ١٥٠ دراخما ● قبرص جنيه واحد ● الهند ١٥ روبية ● باكستان ٢٠ روبية ●

● الاشتراكات بدرهم الامارات أو ما يعادله ●

● الإمارات ١٥٠ درهماً للافراد و ٣٥٠ درهماً للمؤسسات ● دول مجلس التعاون الخليجي ٢١٠ دراهم ● الدول العربية الاخرى ٣٠٠ درهم ● أوروبا ٤٢٠ درهماً ● آسيا ٣٧٠ درهماً ● أمريكا ودول شرق آسيا واستراليا واليابان ٥٠٠ درهم



في أمان الله

● مفاجأة الأسبوع القادم.. فيلم جديد!

●● هذه المرة نقدم فيلماً عالمياً، بطله طفل عمره تسع سنوات!

●●● استطاع هذا الطفل أن يؤدي دوره ببراعة، وكأنه ممثل محترف!

●●●● ستقرأ قصة الفيلم كاملة.. وتتمتع بها.. وكأنك تشاهدها على شاشة السينما.

●●●●● والآن.. أقول لكم الى اللقاء.. وفي أمان الله.



وفي أمان الله.



الموزعون خارج الامارات

● السعودية: تهامة للتوزيع - جدة ت: ٦٦٩٥٠٠٠ ● الرياض ت: ٤٠٥٤٤٤٠ - الدمام ت: ٨٢٦٢٠٠٠ ● البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٢٦٢٠٢٦ ● قطر: دار الثقافة ت: ٤١٤١٨٧ ● الكويت: النجمة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠ ● مسقط: محلات الثلاث نجوم ت: ٧٩٣٤٢٤ ● اليمن: دار الكلمة للتوزيع - صنعاء ت: ٧٨٠٦٧ ● لبنان: الشركة العربية للتوزيع ت: ٣٧١١١٩ ● الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١ ● مصر: أخبار اليوم ت: ٧٤٨٨٤٤ ● ليبيا: المنشأة العامة - طرابلس ت: ٤٤٢١٦ ● المغرب: سوشبريس ت: ٢٤٥٧٥٤ ● تونس: التونسية للصحافة ت: ٢٤٢٤٩٩ ● السودان: السابقون ت: ٧٤٩٣٩ ● سوريا: المؤسسة العربية ت: ٢٢٠٩٢٩ ● لندن: الشرق الأوسط للمطبوعات ت: ٩٩٤٠٥١٥ ● جنيف: مكتبة اوليفيه العربية ت: ٣١٨٤٤٠ ● نيويورك: دار الكلمة ت: ٨٥٢٠٢٩٢ ● اليونان: هيلنيك - اثينا ت: ٩٩١٧٤٤ ● قبرص: هلينيك - نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨ ● بومباي: مرشنداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦ ●

□ طبعت بمطابع مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر □

موزة المحبوبة وشقيقها رشود









